

# INSPI RATI ON

TROLDTEKT®  
NATURAL  
ACOUSTIC  
SOLUTIONS

[WWW.TROLDTEKT.DE](http://WWW.TROLDTEKT.DE)

In diesem Magazin finden Sie 43 Gebäude, bei denen die Kombination von Design und Akustik erstklassige internationale Architektur schafft.

#### TREND

04-05 Ein Hoch auf die Holzwolle/  
Interview mit David Basulto

#### KULTUR

06-07 Naturnähe und Farbenpracht  
08-09 Ein anspruchsvolles und  
nachhaltiges Theatererlebnis  
10-11 Eine urbane Transformation  
12-13 Ein skulpturales Meisterwerk  
14-17 Bücher, Blues und ein  
beeindruckendes Gebäude  
18-19 Die Erzählung eines Dichters  
20-21 Top Einrichtungen für Musik und mehr  
22-23 Historische Schätze in  
modernen Einrichtungen  
24-27 Ein Labyrinth von Vergnügen

#### BÜROS & GESCHÄFTE

28-29 Der bunte Kreis in Jütland  
30-31 Die Kähler Marke inspiriert  
32-33 Ein Haus des Wissens in Sonderburg  
34-35 Große Visionen auf der Papier Insel  
36-37 Es ist Google – es ist einzigartig  
38-41 Grün auf beiden Seiten des Dachs  
42-45 Kapselform als Gestaltungselement

#### HOTELS & RESTAURANTS

46-47 Essen im Zentrum der Macht  
48-51 Neues Restaurant im alten Zoo  
52-53 Ein neues nordisches Willkommen an die  
Reisenden  
54-55 Wein, Wein, Wein!  
56-59 „Down under“ mit NOMA

#### EINFAMILIENHÄUSER & WOHNHÄUSER

60-61 Dreimal musst du bauen...  
62-63 Energetische Sanierung mit  
robusten Materialien  
64-65 Bunt es Wohnen

#### GESUNDHEIT & PFLEGE

66-69 Die heilende Kraft guter Architektur  
70-71 Sorgsame und effektive Beratung

#### SPORT

72-73 Die Stille des Sports  
74-77 Eura in einer Aura von Farben  
78-79 Relaxen mitten im Wald  
80-83 Spaß im Blauen für jedermann  
84-85 Der Kreislauf des Sports  
86-87 Die Sporthalle als natürlicher Treffpunkt

#### SCHULEN & BILDUNGSSTÄTTEN

88-89 Lernen in skulpturalen Umgebungen  
90-91 Ein helles neues Dorf in der Stadt  
92-93 Gesunde Umgebungen  
für junge Wissbegierige  
94-95 Wissenschaft ist eine runde Sache  
96-97 Ein Leuchtturm der Energieeffizienz  
98-99 Wenn die Schule Freude macht

#### KINDER & JUGENDLICHE

100-101 Children's Home of the Future  
102-103 Ein Ort für Kinder jeden Alters  
104-107 Näher an den Wald  
108-109 Gewerbebau wird zur Kindertagesstätte  
110-111 Unter einem Dach

#### DESIGNLÖSUNGEN

112-114 Gute Akustik mit dynamischem Design

#### 1. Ausgabe

Oktober 2016

#### Herausgeber:

Troldtekt A/S  
Sletvej 2A  
DK - 8310 Tranbjerg J  
info@troldtekt.dk

#### Redaktion:

Tina Snedker Kristensen  
Publico

#### Foto:

Tommy Kosior  
Force4 Architects  
Philip Vile  
Thomas Mølvig  
Maria Bax  
Shikun & Binui  
S W Photography  
Helene Høyer Mikkelsen  
Stephan Brendgen Fotodesign  
Peter Würmli  
Olaf Wiechers  
Werner Huthmacher  
Alastair Lever  
Lendlease  
Adam Mørk  
Per á Hædd  
Martin Schubert  
Hagen Stier  
Jens Markus Lindhe  
Torben Eskerod  
Mikkel Frost

#### Text:

Force4 Architects  
Christopher Sykes, Presential LLP  
Thomas Mølvig  
Helene Høyer Mikkelsen  
Olaf Wiechers  
Klaus Lindby  
BBP Arkitekter A/S  
Publico

#### Layout:

Tommy Kosior  
INEO



# INSPIRATION TROLDTEKT® NATÜRLICHE AKUSTIK- LÖSUNGEN

Arbeiten, lernen, ausgehen, wohnen... Ganz gleich, welchem Zweck ein Gebäude dient, tragen dessen architektonische Qualitäten, eine gute Akustik und ein gesundes Innenraumklima zum bestmöglichen Erlebnis der Nutzer bei.

In diesem Magazin stellen wir Ihnen eine Reihe unterschiedlicher Projekte vor, die auf Troldtekt Akustiklösungen bauen: von Bildungsstätten und Sportzentren über Restaurants bis hin zu dem neuen europäischen Hauptsitz von Google, in denen sich einige der spektakulärsten Interieurs befinden.

Auf den folgenden Seiten lernen Sie auch den Architekten David Basulto kennen, Chefredakteur und Mitbegründer von ArchDaily, der weltweit beliebtesten Architektur-Website. Er teilt seine Gedanken zu den internationalen Trends in der Gebäudegestaltung.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und reichlich Inspiration!

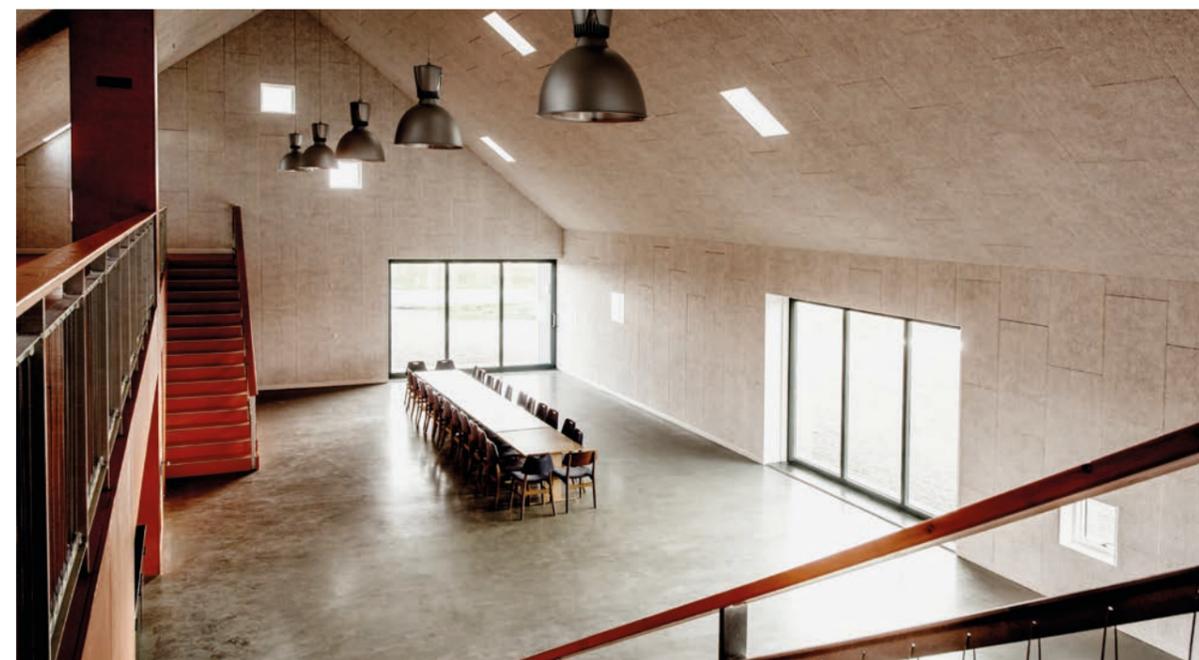
# Ein Hoch auf die Holzwolle

Im Jahr 2015 verlieh Troldekt erstmals den WOOD WOOL AWARD und feierte damit das 80-jährige Bestehen der Troldekt Akustikplatte. Der Preis ist zugleich eine Huldigung an die Holzwolle als Baumaterial in der zeitgenössischen Architektur.

Holzwolle ist ein Naturmaterial, das für gute Akustik, ein gesundes Innenraumklima und eine einmalige Ästhetik steht. Mit dem WOOD WOOL AWARD 2015 wurden zeitgenössische Architekturprojekte ausgezeichnet, bei denen Akustiklösungen auf Holzwollebasis zur Unterstützung und Verfeinerung der architektonischen Gestaltung dienen.

Der Wettbewerb war offen für Architekten und Designer aus aller Welt, die zur Einreichung eines oder mehrerer eigener Projekte mit sichtbaren Holzwolle-Akustiklösungen eingeladen wurden. Es gab keine Anforderungen hinsichtlich der Art des Gebäudes oder des Herstellers der Holzwolle-Elemente. Lediglich das Jahr der Fertigstellung musste 2012 oder später sein.

Die Jury bestand aus drei international anerkannten Architekten: Mikkel Frost, Mitbegründer und Partner von CEBRA A/S (DK), David Basulto, Mitbegründer und Chefredakteur von ArchDaily (CHL), und David Gianotten, Geschäftsführender Gesellschafter und Architekt bei OMA (NL).



## Gewinner des WOOD WOOL AWARDS 2015

Ein Natur- und Kulturzentrum in faszinierender Umgebung – und ein modernisiertes Sportzentrum: Diese beiden Gebäude in Dänemark und Deutschland wurden mit dem WOOD WOOL AWARD 2015 ausgezeichnet.

**Force4 Architects** aus Kopenhagen gewannen in der Kategorie „Manufactured by Troldekt“ mit dem Natur- und Kulturzentrum in Krik an der Nordwestküste Jütlands.

Die Materialien für den Innenausbau wurden sehr sorgsam ausgewählt. Mit Respekt für die natürliche Schönheit der Umgebung wurde der Innenraum so minimalistisch wie das Äußere des Gebäudes gehalten. Die Troldekt Platten verleihen dem Raum nicht nur hervorragende akustische Eigenschaften, sondern auch eine schlichte und natürliche Innenverkleidung.

Das Natur- und Kulturzentrum in Krik von Force4 Architects ist eines der beiden Siegerprojekte des WOOD WOOL AWARD 2015.

**Die 4a Architekten GmbH** in Stuttgart gewann in der herstelleroffenen Kategorie „Other manufacturer“. Zum Sieger wurde hier das sanierte Sportzentrum Leonberg gekürt.

Das Projekt zeigt sehr schön die Beständigkeit von Holzwoleleichtbauplatten sowie deren Eignung für Sporthallen und Nassbereiche, wie z. B. Hallenbäder. Zudem wurden hier HWL-Platten in vielen Farben verbaut. Sie dienen somit nicht nur zur Verbesserung der Akustik, sondern auch als dekorative Elemente und Wegweiser für die Nutzer.

## Rohe Naturmaterialien schaffen Wärme und Intimität

**David Basulto ist Architekt, Chefredakteur und Mitgründer der meistbesuchten Architektur-Webseite der Welt, ArchDaily. Erfahren Sie, was er über die aktuellen Strömungen bei der internationalen Gebäudegestaltung denkt.**

### Welchen Materialtrend in der Architektur würden Sie besonders hervorheben?

Ein interessanter Trend ist die Verwendung örtlicher Materialien, die in ihrer rohen Form genutzt werden. Dieser Trend ist in den Industrieländern noch nicht so bekannt, in anderen Zusammenhängen aber hat die Nutzung von Rohmaterialien – Holz, handgefertigte Ziegel, Stein – eine reizvolle Ästhetik entstehen lassen. Und davon haben sich Architekten in aller Welt inspirieren lassen. Ein Beispiel ist die besondere Art und Weise, in der die beiden Architekten aus Paraguay, Solano Benítez und Javier Corvalán Ziegelsteine verwenden.

### Was kann die Materialwahl für den Ausdruck eines Gebäudes bedeuten?

Durch die Kombination der Rohmaterialien mit den herkömmlichen Baustoffen lässt sich ein wärmerer und entgegenkommenderer

Raum schaffen, in dem der rohe Ausdruck erhalten bleibt, ohne dabei nüchtern und kalt zu wirken. Ein Beispiel hierfür ist das Natur- und Kulturhaus, das mit dem WOOD WOOL AWARD 2015 ausgezeichnet wurde. Hier tragen HWL-Platten dazu bei, einen ansonsten sehr rohen Raum in einen angenehmen Aufenthaltsort für seine Benutzer zu verwandeln.

### Funktion und Ästhetik – ist Architekten daran gelegen, beides zu kombinieren?

Man kann schnell den Fokus verlieren, wenn man sich für Materialien entscheiden soll, die bestimmte Anforderungen beispielsweise technischer oder energiemäßiger Art einhalten müssen. Denn dabei kann ein Sammelsurium ohne jeden Charakter herauskommen. Für einen Architekten ist dies eine wichtige Herausforderung, zu der er Stellung nehmen muss.

Im Grunde genommen geht es darum, das Material seiner Funktion treu sein und es als ein Element in die Gesamtästhetik des Bauwerks einfließen zu lassen. Nehmen Sie beispielsweise eine Decke. Hier müssen Installationen, Schalldämmung und Akustik berücksichtigt werden. Wie kann man all diesen Anforderungen am einfachsten gerecht werden?

### Wie beeinflusst der derzeitige Fokus auf Nachhaltigkeit die Wahl von Materialien?

Generell ist der Fußabdruck, den wir in der Welt hinterlassen, stärker ins Bewusstsein gerückt. Wir Architekten achten heute auf den Produktlebenszyklus unserer Gebäude. Gelingt es uns die Belastung zu reduzieren, hat dies angesichts des Umfangs unserer Arbeit eine messbare und merkbare Bedeutung für die Umwelt. Daher kommt es heute ganz entscheidend darauf an, Materialien zu wählen, die die Umwelt möglichst wenig belasten, die Leistungsfähigkeit eines Gebäudes optimieren können und die recycelbar sind.



### David Basulto

David Basulto ist Architekt, Chefredakteur und Mitgründer von ArchDaily, der meistbesuchten Architektur-Webseite der Welt. Besuchen Sie [www.ArchDaily.com](http://www.ArchDaily.com).



**Projekt:** Neues Natur- und Kulturzentrum in Krik, Dänemark  
**Architekten:** Force4 Architects  
**Bauherr:** Thisted Gemeinde  
**Awards:** Gewinner des Wood Wool Awards 2015 in der Kategorie "Manufactured by Troldekt"

**Troldekt Produkte:**  
**Decken- und Wandplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante und Nut, K0-N, montiert mit verdeckten KN-Beschlägen

offene Küche. Jedes Ende hat eine Abteilung mit Umkleiraum, Badezimmer und Toilette.

Von dem großen gemeinsamen Raum aus gibt es einen Zugang zum Hängeboden. Auf eine einfache Weise ist der Innenraum flexibel, eignet sich gut für unterschiedliche kulturelle Veranstaltungen und kann von kleineren Gruppen wie Schulklassen genutzt werden.

Die Materialien für den Innenausbau wurden sorgsam ausgewählt. Mit Respekt für die natürliche Schönheit der Umgebung wurde der Innenraum so minimalistisch wie das Äußere des Gebäudes gehalten. Die Materialauswahl stellt so eine einfache Kontinuität dar und lässt einen Freiraum für die wahre Attraktion: den Ausblick. ■

## Naturnähe und Farbenpracht

Design und Oberflächen des Gebäudes sind sehr modern. Dennoch passt es sich perfekt seiner Umgebung an. Willkommen im Natur- und Kulturzentrum in Krik!

Text und Fotos: Force4 Architects

Das Kulturzentrum steht inmitten der windgepeitschten Landschaft als Symbol und dient als Punkt, an dem man die raue und schöne Natur der Gegend genießen und erkunden kann. Es verleiht dem Fjord und der Stadt neues Leben und kulturelle Möglichkeiten und lädt jeden dazu ein, seine Schönheit zu erleben.

Als das Zentrum gebaut wurde, war es notwendig, den Kontext der ländlichen Region des Nationalparks Thy zu

berücksichtigen. Die Architektur ist direkt von den alten Scheunen und Speichern, die es überall in der Gegend vor vielen Jahren gab, inspiriert.

Das Krik-Gebäude ist als eine Neuinterpretation des einfachen und traditionellen Schrägdachhauses geformt. Der Großteil des Gebäudes besteht aus einem einzelnen großen, offenen Raum, der sich über die Gesamtlänge des Hauses erstreckt. Es gibt eine zentral gelegene Feuerstelle und eine



# Ein anspruchsvolles und nachhaltiges Theatererlebnis

Aus Rücksicht auf sowohl die Akustik als auch die Umwelt wurde The Shed, die zeitweilige Spielstätte des Londoner National Theatre am Südufer der Themse, mit Troldekt Akustikplatten ausgestattet.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Philip Vile

The Shed bot ein drittes Auditorium, während das Cottesloe Theater für ein Jahr geschlossen war, um im Rahmen des NT Future Sanierungsprojekts renoviert zu werden.

Das provisorische Theater mit seiner dramatisch schlichten Form und der leuchtend roten Farbe wurde vom Architekturbüro Haworth Tompkins in Zusammenarbeit mit den Theaterplanern von Charcoalblue entworfen. „Wir sprachen erst über einen leeren Raum zwecks totaler Flexibilität; dann kam Charcoalblue mit diesem Modell eines perfekten kleinen, achteckigen Theaters mit einer Galerie und alle waren hin und weg davon“, erinnert sich Paddy Dillon, stellvertretender Direktor von Haworth Tompkins.

Das Ergebnis war ein Raum, der im Hinblick auf seine einjährige Lebensdauer so energieeffizient, nachhaltig und wiederverwertbar wie möglich gestaltet wurde. Dieser innovative und nachhaltige Designansatz setzte auf natürliche Belüftung, LED-Theaterbeleuchtung, einen Bühnenboden und einer Galerie aus wiederverwendbaren Modulplatten und auf die Originalbestuhlung aus dem Cottesloe-Theater, die für diesen Saal ausgeliehen wurde.

The Shed bietet Raum für 225 Sitze in einem Saal aus Rohstahl und Sperrholz. Die Formgebung mit seiner roten, grob gesägten Holzverkleidung war sowohl Widerhall als auch Kontrast zur ausgeprägter Holzbrettstruktur des Betons und den Geometrien im Innenraum des Theaters.

Wie in allen Theatersälen war die Akustik ein zentrales Thema. Die wirkungsvollste Lösung für das Sanierungsprojekt NT Future war hier die Montage von 1.100 m<sup>2</sup> PEFC-zertifizierten Troldekt Akustikplatten mit ultrafeiner Struktur.

The Shed war während der ganzen Sanierung des Cottesloe-Theaters in Betrieb, aber wurde nach dessen Wiedereröffnung (als „Dorfman Theatre“) im Frühjahr 2014 wieder abgebaut. Der provisorische Raum war mit den Foyers des National Theatre verbunden, so dass die Einrichtungen dort gemeinsam mit dem Lyttelton- und dem Olivier-Theater genutzt werden konnten. ■

**Projekt:** The Shed

**Architekten:** Haworth Tompkins

**Bauherr:** National Theatre

**Awards:** Blueprint Best Sustainable Project Award, Chicago Athenaeum International Architectural Award, RIBA London Regional Award, AIA UK Excellence in Design Award, Architizer A+ Award, Civic Trust Pro Tem Special Award, Civic Trust Award, Peter Brook Award, German Design Award: Gold, New London Award: The Temporary

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Schwarz gestrichen in situ

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben





## Eine urbane Transformation

Die neue Hauptbibliothek im dänischen Herning ist ein mentaler Ruhepol für Menschen jeden Alters. Die alte Bibliothek lag am Stadtrand und hatte nur wenig Präsenz im Alltag der Bürger. Nach 40 Jahren bestand zudem Erneuerungsbedarf am Gebäude.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Aus diesen Gründen lag es nahe, sämtliche Aktivitäten in die Stadtmitte zu verlegen und dabei auch die Funktionen der Bibliothek neu zu durchdenken.

Anstelle eines Neubaus beschloss der Magistrat, ein tristes Gewerbegebäude in der städtischen Fußgängerzone von kreativen Architekten in ein zukunftsweisendes Kulturhaus umzuwandeln. Das ursprüngliche Gebäude wurde von allem Überflüssigen befreit, nur die tragenden Betonkonstruktionen und

die Geschossdecken blieben erhalten. Gleichzeitig wurden zwischen Erdgeschoss und Keller einige große, rechteckige Einschnitte vorgenommen, durch die die unteren Räume mehr Licht und Volumen erhalten.

Das Ergebnis ist eine sehr gut durchdachte und umgesetzte Stadtbibliothek, ein Treffpunkt, der vom ersten Tag an ein Erfolg war. Von außen hat der Bau eine völlig neue Gestalt. Die Fassaden öffnen sich ihrer Umgebung durch große Glasflächen,

die dem Haus im Zusammenspiel mit den horizontalen Bändern aus rostrottem Cortenstahl eine starke visuelle Identität verleihen.

### Rohe Konstruktion und raffinierte Einrichtung

Das Gebäude hat insgesamt vier Etagen, die durch eine runde Treppe mit eleganten Holzoberflächen miteinander verbunden sind. Die Atmosphäre ist geprägt von einer informellen Inneneinrichtung und dem robusten Gesamteindruck des Gebäudes. Hier gibt es keine abweisenden Schalter und keine Aufforderung, leise zu sprechen. Das Erdgeschoss ist wie ein öffentlicher Raum in der Stadt, wo alles möglich ist und alle sich willkommen fühlen sollen. Diese Offenheit stellt hohe Anforderungen an die Raumakustik. Um diese zu regeln, wurden die Decken teilweise mit Troldekt Platten mit ultrafeiner Struktur verkleidet, die mit den restlichen Materialien im Raum harmonieren.

Ein großes Oberlicht sorgt für reichlich Tageslicht im Gebäudeinnern und lässt so eine Art Mittelpunkt entstehen. Hier wurde eine breite Sitztreppe zum Verweilen eingebaut, die auch nach unten ins Kellergeschoss führt, wo 90 Prozent der Bücher und Medien der Bibliothek stehen. Im ersten Obergeschoss befinden sich mehrere flexible Räume unterschiedlicher Größe, die als Konferenz- und Leseräume und für Vorträge genutzt werden können. Im zweiten Obergeschoss liegen die Verwaltungsräume, die einen schönen Blick über die Stadt gewähren. ■

**Projekt:** Transformation eines renovierungsbedürftigen Gewerbeobjekts in eine neue Stadtbibliothek in Herning, Dänemark

**Architekten:** Kristian H. Nielsen & GPP architects

**Bauherr:** Herning Gemeinde

**Awards:** Gewinner des Dänischen Renovierungspreis, 2015

### Troldekt Produkte:

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Grau

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





## Ein skulpturales Meisterwerk

Der kleine Pavillon steht wie eine Skulptur im Grünen und spiegelt sich im See. Die Bäume, das Wasser und das elegante Gebäude bilden eine harmonische Szenerie, deren Elemente sich gegenseitig hervorheben.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Der weltberühmte, dänische Architekt Henning Larsen hat in der Landschaft Westjütlands, in der er aufgewachsen ist, ein kleines Meisterwerk geschaffen.

Videbaek ist ein kleiner Ort auf halber Strecke zwischen Herning und Ringkøbing. Vor einigen Jahren nahm sich eine

Gruppe engagierter Bürger vor, die finanziellen Mittel für die Errichtung eines Mehrzweck-Ausstellungsgebäudes im örtlichen Park zu beschaffen. Sie wünschten sich eine lebendige, dynamische Stätte für die Gegenwartskunst, die zugleich in der lokalen Kultur der jütländischen Westküste verankert

sein sollte. Man gewann Henning Larsen für das Projekt, und nach fünf Jahren Planungs- und Bauzeit eröffnete Vestjyllands Kunstpavillon.

Architekt Mikkel Hune (MAA) von Henning Larsen Architects berichtet: „Das Ausstellungsgebäude wurde als leichter, luftiger Gartenpavillon konzipiert, mit schlichten Details und einer informellen Stofflichkeit. Die offene, transparente Fassade umschließt den Ausstellungsraum, das Café und die Terrasse, die über dem Wasserspiegel schwebt.“

Über die Materialwahl sagt Mikkel Hune: „Die Entscheidung für Troldekt erfolgte aus dem Wunsch heraus, eine für Innen- und Außenbereiche gleichermaßen geeignete Deckenverkleidung zu finden, die für gute Akustik sorgt und dabei durchgängig und demontierbar ist. Der Kunstpavillon wird von Ehrenamtlichen betrieben, zu einem sehr bescheidenen Budget, und deshalb waren robuste, instandhaltungsfreie Lösungen gefordert.“ ■

**Projekt:** Kunstpavillon Videbaek, Dänemark  
**Architekten:** Henning Larsen Architects  
**Bauherr:** Vestjyllands Kunstpavillon Videbaek

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



## Bücher, Blues und ein beeindruckendes Gebäude

In Zusammenarbeit gewannen die Architekturbüros Børve og Borchsenius, Askim/Lantto und Dronninga Landskap einen internationalen Architekturwettbewerb für ein Kulturzentrum in der norwegischen Stadt Notodden.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Tommy Kosior

Die von der Gemeinde Notodden ausgeschriebene Aufgabe bestand darin, ein Wahrzeichen in Form eines Kulturzentrums zu schaffen, das innen einladend und offen wirkt und eine gute Aussicht auf die Stadt und den See bietet.

Das neue Kulturzentrum ist ein sehr gutes Beispiel für den Einsatz von Troldekt Akustikplatten in öffentlichen Gebäuden. Hier wurden an Decken und Wänden über 3.200 m<sup>2</sup> Troldekt Platten in der Qualität Fein, Natur mit weißem Anstrich verbaut, um den Widerhall der vielen harten Oberflächen und den Lärm bei hohen Besucherzahlen zu dämpfen.

Das Kulturzentrum umfasst 5.225 m<sup>2</sup> Fläche auf drei Etagen und vereint mehrere Einrichtungen: eine Bibliothek, ein Kino, ein Museum, eine Schule für Musik und darstellende Kunst, einen Blues-Club, ein Tonstudio und die Büros mehrerer Kulturinstitutionen. Das zugehörige Freigelände am See-

ufer wurde landschaftlich gestaltet und mit einem Amphitheater und Spielbereichen ausgestattet. Das Zentrum mit seinen Innen- und Außenanlagen ist heute ein wichtiger Treffpunkt für die Bürger Notoddens.

Das Design ist schlicht und geometrisch und erfährt eine gewisse Dramatik durch die drei großen Türme, die das Tageslicht in die Vorhalle und die öffentlichen Räume des Gebäudes hinein diffundieren. Die gut ausgeleuchteten Räume ermöglichen dank großer Fenster und verglasten Wände einen visuellen Kontakt zu allen Bereichen des Gebäudes und zahlreiche Blicke auf die umliegende Landschaft. Insgesamt wurde großer Wert auf Materialien gelegt, die robust sind und wenig Instandhaltung erfordern. So wurden beispielsweise 3.000 m<sup>2</sup> Fassadenfläche mit imprägniertem Kiefernholz verkleidet. ■



**Projekt:** Buch-und-Blues-Museum, Notodden, Norwegen

**Architekten:** Askim/Lantto Arkitekter AS und Arkitektkontoret Børve & Borchsenius

**Bauherr:** Notodden Gemeinde

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, installiert mit Troldekt Schrauben und K0-FS, montiert mit verdecktem T-Schienensystem



# Die Erzählung eines Dichters

Der norwegische Schriftsteller und Musiker Alf Proeysen galt als einer der größten Lyriker seiner Generation. Zum 100. Geburtstag Proeysens stiftete eine private Initiative die Mittel zum Bau eines Kulturzentrums zum Gedenken an den Künstler.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Tommy Kosior

Das Architektur- und Designbüro Snøhetta erhielt den Auftrag, einen Bau zu entwerfen, der gleichermaßen attraktiv für Erwachsene und Kinder ist und einen Treffpunkt für junge Musiker und Autoren bietet. Die Grundidee für die Umsetzung des Proeysenhusets besteht in einer Fortsetzung der Erzählkunst des Lyrikers im visuellen Ausdruck des Baus.

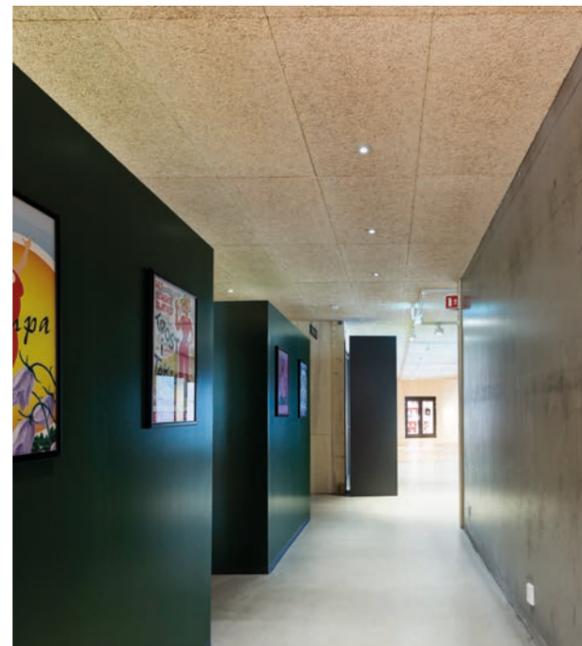
Auf 1.000 m<sup>2</sup> Fläche beherbergt das Kulturzentrum ein Theater für 200 Besucher, einen kleinen Laden, ein Café mit offenem Kamin und Backofen sowie eine Terrasse mit Blick auf den alten Bauernhof der Proeysens. Außerdem befinden sich in dem Zentrum eine Dauerausstellung sowie eine kleine Bibliothek mit Büchern von und über Prøysen.

Die Fassade des Gebäudes ist mit behandelten Kiefernholzbrettern verkleidet, die in unregelmäßigen Mustern über dem eigentlichen Fassadenmaterial aus farbigen Faserzementtafeln angebracht sind. So entsteht ein Spiel der Halbtransparenz zwischen dem naturfarbenen Holz und der roten Fassade, die am Eingang und auf der Terrassenseite freiliegt. Die Atmosphäre im Innern ist unprätentiös: Massivholzböden, mit Furch-

nierplatten verkleidete Wände und farbliche Kontraste an Möbeln und Einbauten strahlen in skandinavischer Schlichtheit. Sämtliche Decken im Gebäude wurden mit Troldekt Akustikplatten verkleidet, um eine geräuscharme, angenehme und gesunde Atmosphäre zu schaffen. ■

**Projekt:** Kulturzentrum, Proeysenhuset, Rudshögda, Ringsaker, Norwegen  
**Architekten:** Snøhetta Architects  
**Bauherr:** Arthur Buchardt

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, installiert mit Troldekt Schrauben, K0-S und K0-FS montiert mit sichtbarem T-Schienensystem



# Top Einrichtungen für Musik und mehr

Der Musikclub Doornroosje in Nijmegen ist in neue Räumlichkeiten umgezogen, die eine ganze Reihe interessante technische Lösungen aufweisen. Entworfen wurde der multifunktionale Gebäudekomplex von dem Architekturbüro AGS aus Heerlen.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Maria Bax

Das neue Doornroosje liegt zentral zwischen Hauptbahnhof, Busbahnhof und Polizeirevier an einer vor allem von Radfahrern viel genutzten Hauptverkehrsader. Der Komplex wurde auf dem Grundstück des alten Bahnpostamts erbaut und entstand als Gemeinschaftsprojekt von Klokbouw (Nijmegen, NL), Ed Züblin (Duisburg, DE) und AGS (Heerlen, NL).

Neben dem Musikclub, zu dem ein großer und ein kleiner Konzertsaal nebst Serviceeinrichtungen gehören, sind in dem Gebäude auch 350 Jugendwohnungen und ein Fahrradparkplatz mit 4.000 Stellplätzen untergebracht. Das neue Doornroosje wurde Anfang von 2016 eröffnet. ■

**Projekt:** Neuer Musikclub, Doornroosje, Nijmegen, Niederlande

**Architekten:** AGS architecten

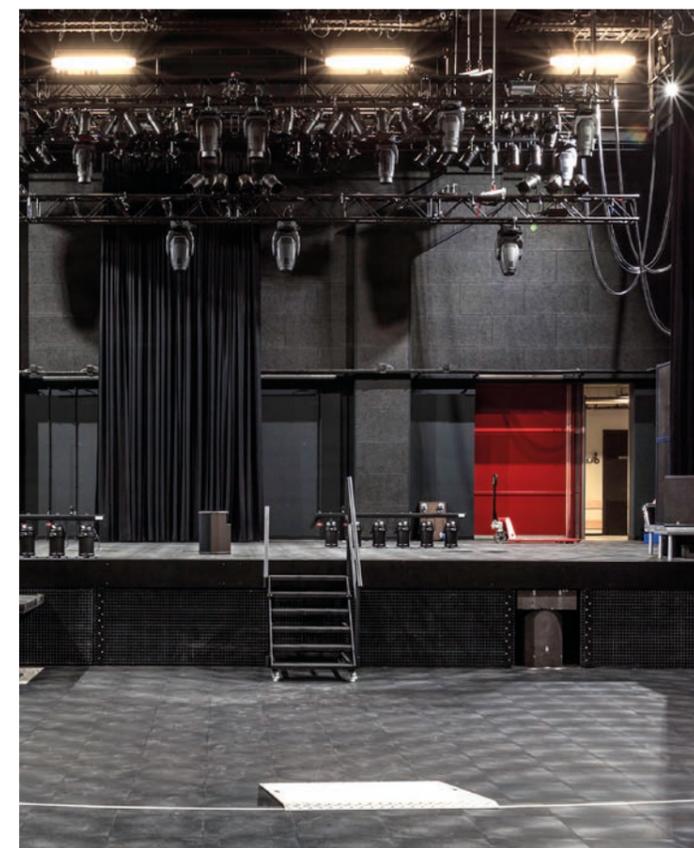
**Troldekt Produkte:**

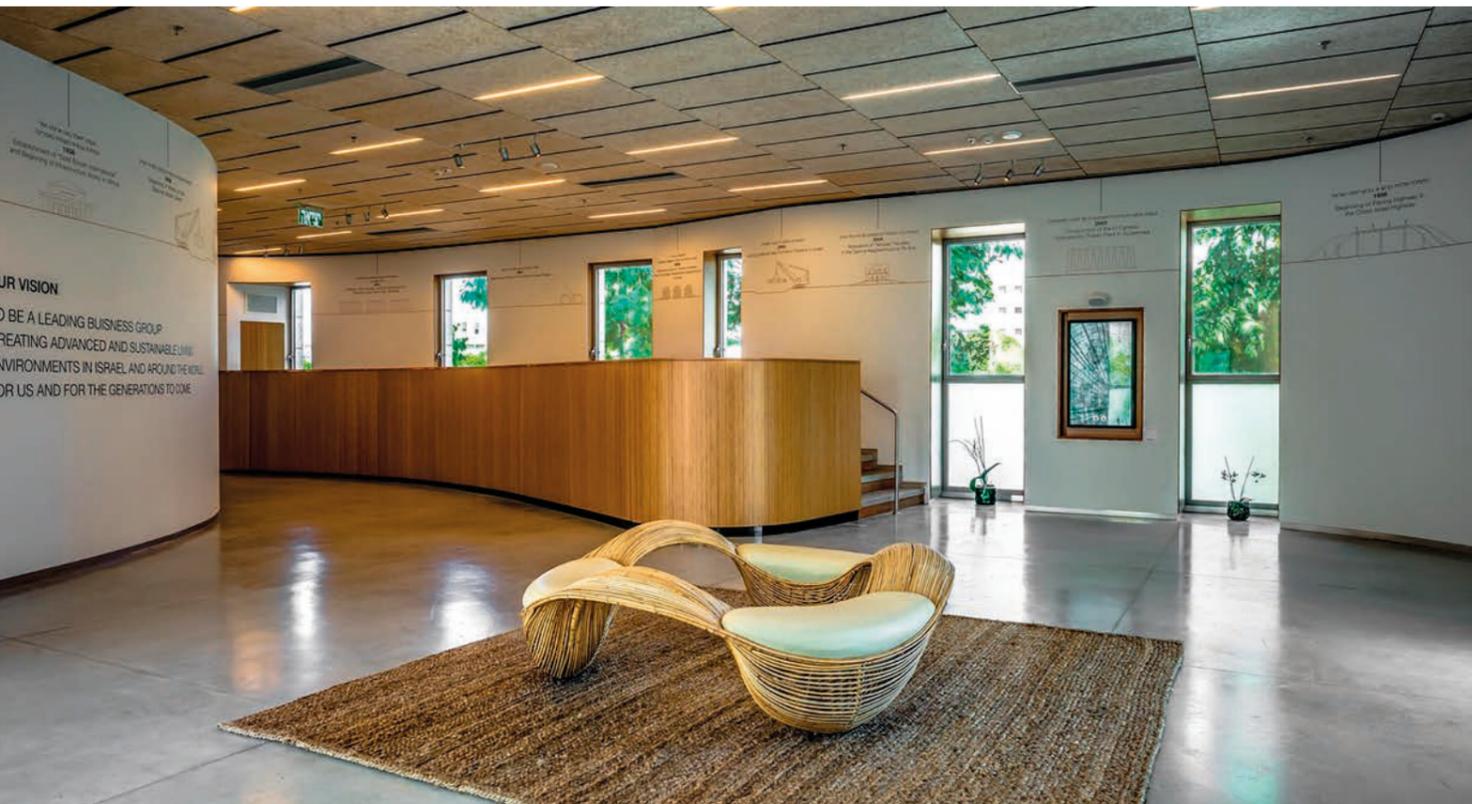
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Schwarz 207

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





# Historische Schätze in modernen Einrichtungen

Dieses attraktive Besucherzentrum mit Galerie befindet sich in der Hauptniederlassung von Shikun & Binui in der Airport City von Tel-Aviv und baut auf Grundprinzipien der Nachhaltigkeit und Green Building.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Von Shikun & Binui zur Verfügung gestellt

Shikun & Binui ist einer der bedeutendsten Infrastruktur- und Immobilienkonzerne Israels und beteiligt sich regelmäßig an großen Entwicklungsprojekten im In- und Ausland. Dazu zählen die Errichtung von Wohngebieten, gewerblichen und öffentlichen Gebäuden ebenso wie Großprojekte in den Bereichen Verkehrsinfrastruktur, Ökologie und Trinkwasseraufbereitung.

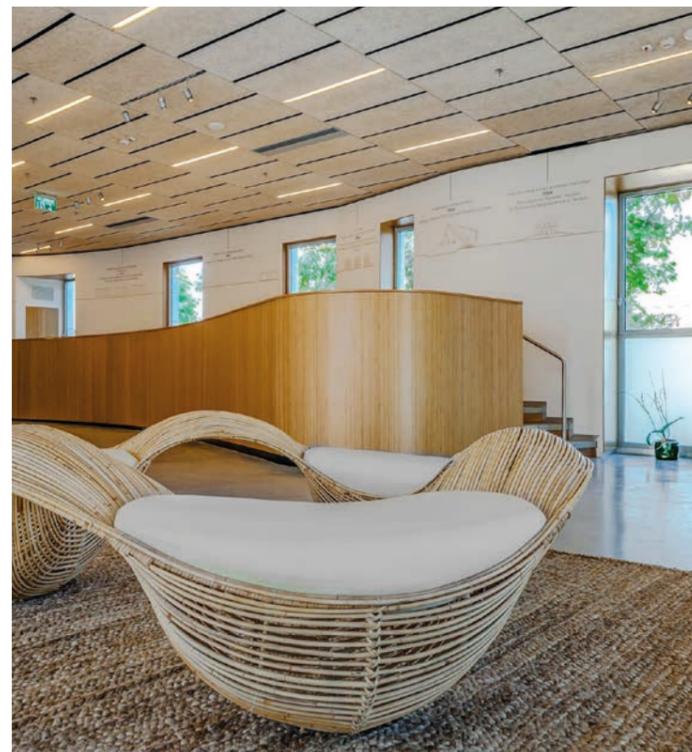
Mit der neuen Galerie, die von dem Architekten Amit Nemlich entworfen wurde, feiert der Baukonzern sein 90-jähriges Bestehen. Auf 250 m<sup>2</sup> Fläche wird dort eine Sammlung voller historischer Schätze und wertvoller Originale unterschiedlichen Ursprungs gezeigt. Die Bandbreite reicht von Archivmaterial und persönlichen Aufzeichnungen vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis hin zu interaktiven Exponaten auf der Basis neuester Technologie. In dem neuen Besucherzentrum werden einheimische und internationale Gäste empfangen, allen voran Kunden und Mitarbeiter von Shikun & Binui.

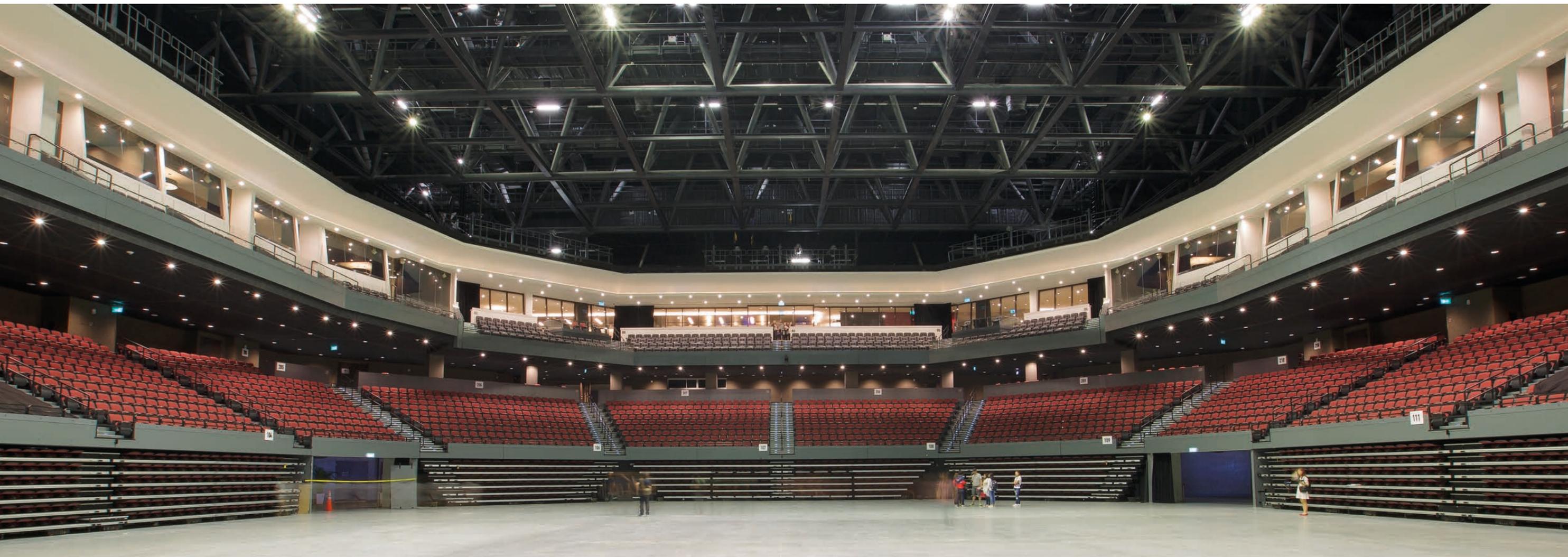
## Licht und Abstand schaffen interessante Effekte

Das durchdachte Design der Galerie ist Ausdruck der Philosophie des Unternehmens, die auf Nachhaltigkeit und ökologisches Bauen abzielt. Deshalb wurden Akustikdecken aus Troldekt Platten in der Farbe Natur Hell eingebaut, die direkt auf C60-Profilen montiert wurden. Besonders interessant wirken die Decken dank einer Kombination aus Leuchtleisten und 40 mm breiten, schwarzen Abstandsprofilen, die ein interessantes Muster aus parallelen Linien entstehen lassen. ■

**Projekt:** Shikun & Binui Besucherzentrum, Israel  
**Architekten:** Amit Nemlich  
**Bauherr:** Shikun & Binui

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben





## Ein Labyrinth von Vergnügen

Das Studio City ist das erste Freizeitresort Asiens, das seinen Besuchern neben 1.600 luxuriösen Hotelzimmern auch Einrichtungen der TV- und Filmproduktion, Glücksspielbereiche und Einkaufsmöglichkeiten bietet.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: S W Photography

Das 3,2 Milliarden Dollar teure Studio City befindet sich am Cotai Strip in Macau und öffnete 2015 seine Tore. Es gilt als eine der weltweit besten Anlagen für internationales Entertainment und großartiges Urlaubsresort.

Der in Las Vegas ansässige Architekt Brad Friedmutter war bereits für einige der teuersten Resorts und Casinos der Welt verantwortlich und überwachte auch den Bau des Studio City.

Um das Resort erstreckt sich eine Kulisse aus Art-déco-Architektur, und im Studio City erwarten die Besucher zahlreiche Unterhaltungsmöglichkeiten: ein glamouröses Hotel mit Zwillingstürmen, die besten Veranstaltungsorte für Auftritte von Weltklasse, internationale Restaurants, spektakuläre Glücksspielbereiche sowie atemberaubende Luxus-Ge-

schäfte – alles entwickelt, um die kühnsten Träume der Besucher zum Leben zu erwecken. Zudem beherbergt es das „Golden Reel“, Asiens höchstes Riesenrad, das auf 130 m Höhe zwischen die Hoteltürme gebaut wurde.

Natürlich wurde die Innenausstattung so gestaltet, dass sie die jeweilige Atmosphäre der einzelnen Bereiche widerspiegelt. Dabei galt es auch die Geräuschkulisse zu berücksichtigen, die durch tausende Besucher entstehen kann. So wurden insgesamt 6.300 m<sup>2</sup> Trolldtekt Akustikplatten für drei spezielle Bereiche ausgewählt – das 4-D-Kino, den riesigen Entertainmentbereich sowie das TV-Studio – wo sie Geräusche aufnehmen und eine ideale Umgebung schaffen sollen. ■





**Projekt:** Studio City Resorts, TV Studios, Flying Theatre und Entertainment Resort, Macau, China

**Architekten:** Brad Friedmutter, Las Vegas

**Bauherr:** Studio City Macau

**Troldtekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldtekt Akustikplatten

**Farbe:** Grau Sonderfarbe und Schwarz 207

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, und 5 mm Fase und Stufenfalz, K5-F, montiert mit Schrauben



## Der bunte Kreis in Jütland

Aus der flachen Landschaft in der dänischen Region Westjütland erhebt sich das Innovationszentrum Innovest wie eine mächtige runde Skulptur in leuchtenden Farbnuancen von Rot bis Gelb.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Das Gebäude hat einen klaren Bezug zur Umgebung: der Heidelandschaft, dem Fluss Skjern Å und dem aktiven Wirtschaftsleben vor Ort. Der organische, weiche Baukörper strebt aus der Erde empor und wächst zu einem Gebäude mit vier Etagen an.

Der Eigentümer, das Energieversorgungsunternehmen Ringkøbing-Skjern Forsyning, betreibt hier neben den Innovest-Büros auch ein Lager und ein Magazin. Darüber hinaus beherbergt der Bau mehrere Firmengründer, Unternehmen und Bildungsträger sowie Gemeinschaftseinrichtungen, Konferenzräume, einen Hörsaal und eine Kan-

tine. Die verschiedenen Nutzungsarten sollen in dem ringförmigen Gebäude Synergien erzeugen.

Die Natur prägt die Form und den Inhalt des Baus und spiegelt den Nachhaltigkeitsgedanken. Heimische Pflanzen bedecken Teile des Dachs, im Atrium befinden sich ein Wasserbecken und eine schmückende Pflanzenwand, die die Haupttreppe bis in die Obergeschosse flankiert. Für die Treppe und an zahlreichen Trennwänden wurde Bambusholz verbaut. Das Gebäude steht kurz vor der DGNB-Zertifizierung.

Sämtliche Decken im Gebäude sind mit Troldekt Akustikplatten verkleidet. Im Mittelteil des geschwungenen



Bürotrakts wurden schwarze Troldekt Platten verbaut, die einen attraktiven Kontrast zu den ansonsten weißen Deckenflächen im Gebäude bilden. Für Architekt Peter Refsgaard Iversen vom Architekturbüro Aarstiderne Arkitekter war es sehr wichtig, dass das Interieur von taktilen Materialien wie Troldekt geprägt wird, die Assoziationen zu den Binsengewächsen der Flussau wecken. Die gebogenen Gänge weisen eine räumliche Dynamik auf, zu der das Zusammenspiel zwischen Holzleisten, Glaswänden, Betonböden und Troldekt Platten in Schwarz oder Weiß eine spürbare Harmonie beisteuert. ■

**Projekt:** Neuer Hauptsitz für Innovest in Skjern, Dänemark  
**Architekten:** Aarstiderne Arkitekter  
**Bauherr:** Ringkøbing-Skjern Forsyning A/S

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Plus Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante, KO, montiert mit Troldekt Schrauben



## Die Kähler Marke inspiriert

Bei der Geschichte von Käblers Wiederkehr geht es in hohem Maß um Leidenschaft und den Glauben an die alte Marke. Im Flagship-Store in Aarhus erkennt man den roten Faden, der sich durch Käblers Ästhetik und Sinnlichkeit zieht.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Der Aarhuser Geschäftsmann und Architekt Frantz Longhi erkannte das Potenzial, das im Namen Kähler Keramik steckt, und erwarb die Konkursmasse. Innerhalb weniger Jahre ist Kähler zum beliebten Allgemeinbesitz geworden, und nicht ohne Grund. Konstant entwerfen bekannte Designerinnen und Designer wie Louise Campbell, Mette & Barbara Bache und Stilleben, Neues für die Wohnung.

### Perfekte Übereinstimmung in der alten Einkaufsstraße

Der Kähler Flagship-Store liegt in der M.P. Bruunsgade, unweit davon in der gleichen Straße kann man das charakteristische Porzellan im Kähler Spisesalon oder direkt gegenüber in der Kähler Coffee Station in Gebrauch erleben. Auch zwei Restaurants in Aarhus und Kopenhagen tragen den Namen Kähler. Die Marke Kähler ist ein Riesenerfolg, weil sie offen und zugänglich ist und gleichzeitig von fähigen und qualitätsbewussten Künstlern entwickelt wird.

Die M.P. Bruunsgade ist eine altbekannte Einkaufsstraße in Aarhus, und Kähler and Friends fügen sich perfekt in das urbane und stimmungsvolle Milieu der Straße ein. Bereits der Laden ist ein Erlebnis für sich. Hier herrscht eine konzentrierte Atmosphäre von reizvoll beleuchtetem Porzellan und Einrichtungsideen mit nordischen Tönen.

Vor mehreren Generationen war der Raum ein Metzgerladen, und die unverwechselbaren gefliesten Wände und Böden geben hier eine überaus reizvolle Kulisse für das feine Porzellan ab. Schwarze Troldekt Platten an den Decken verstärken die schöne Atmosphäre mit einer guten Akustik und einer „matten Dunkelheit“, die charmant mit den schwarz-weißen Fliesen harmoniert. In die Decke eingebaut sind Punktstrahler in zwei Reihen, die die Keramik beleuchten und den Rest der Decke als eine integrierende, ruhige Fläche dienen lassen. ■

**Projekt:** Kähler Shop, Aarhus, Dänemark

#### Troldekt Produkte:

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Schwarz 207

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



# Ein Haus des Wissens in Sonderburg

Vor rund 150 Jahren war die Landschaft westlich von Sonderburg der Schauplatz der berühmten Schlacht bei den Düppeler Schanzen. Heute ist das Städtchen ein sehr friedlicher Platz zum Leben mit einem blühenden Stadtteil an der Hafenfront.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Für das neue „Gesicht“ der Stadt zum Wasser hin hat der berühmte amerikanische Architekt Frank Gehry einen groß angelegten Masterplan entworfen, der Wohngebäude, Hotels, Bürogebäude, ein Kulturhaus, Parkanlagen und weitere städtebauliche Elemente umfasst. Die Gebäude werden zwar von verschiedenen Baukonsortien errichtet, sie alle nehmen jedoch ihren Ausgangspunkt in Gehrys Konzept der expressiven Baukörper, die gegeneinander verschoben sind.

Das „Büro C“ ist ein Bürogebäude aus der Feder des Architekturbüros schmidt hammer lassen architects entstanden und liegt direkt am Wasser. Die Fassaden sind mit 2.800 m<sup>2</sup> bronzefarbenen Aluminiumkassetten verkleidet. Dadurch erhält das Gebäude einen ganz besonderen, goldenen Farbton, der klar aus der Menge hervorsticht.

Die Innenausstattung ist stilvoll und schlicht. Das Atrium des Baus ist nicht sehr groß, doch aufgrund seiner Höhe wirkt dieser geschlossene Innenhof sehr voluminös. Die Außenwände der Atrium-Balkons wurden ebenso wie zahlreiche Decken im gesamten Gebäude mit Troldekt Akustikplatten in der Qualität Fein Hell verkleidet. So entsteht im ganzen Haus eine angenehme Akustik, die sehr gut mit der exklusiven Architektur harmoniert.

Das „Büro C“ beherbergt fünf separate Gewerbeeinheiten, die Zugang zur gemeinschaftlich genutzten Rezeption und Kantine sowie Konferenzräumen im Erdgeschoss haben. Auch die Dachterrasse ist eine Gemeinschaftsfläche, von der aus man die ganze Stadt und in der Ferne sogar die Düppeler Schanzen sehen kann. ■

**Projekt:** Neues Bürogebäude an der Hafenfront in Sonderburg, Dänemark

**Architekten:** Schmidt hammer lassen architects

**Bauherr:** BMC AE A/S

**Troldekt Produkte:**

**Decken und Wandplatten:** Troldekt und Troldekt Plus Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben und K5-FN, installiert mit verdecktem T-Schienensystem



# Große Visionen auf der Papier Insel

COBE Architects ist aktuell eines der erfolgreichsten Architekturbüros in Dänemark und hat mit mehreren preisgekrönten Projekten auf sich aufmerksam gemacht. Die Kreativität entfaltet sich in einer informellen Atmosphäre.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Im Februar 2016 gewann COBE den Wettbewerb um den Masterplan für ein neues Kopenhagener Viertel: Paperøen – die Papierinsel. Wie der Zufall es will, ist dies genau der Ort, an dem das Architekturbüro heute seinen Sitz in einem alten Lagerhaus hat.

Die Papierinsel liegt am Kopenhagener Hafen und trägt eigentlich den Namen Christiansholm. Doch weil sich hier über Jahrzehnte das Papierlager der gemeinsamen Einkaufsorganisation der dänischen Presse befand, erhielt sie im Volksmund den Namen Papierinsel. Hier standen bis 2013 riesige geschlossene Hallen voller gigantischer Papierrollen, zu denen niemand Zutritt hatte. Dann jedoch wurde das Papierlager aufgelöst und ein Teil der Flächen vorübergehend an kreative Gewerbe vermietet.

## Grauer Beton und weiße Troldekt Platten

Die Architekten von COBE arbeiten am liebsten in Räumen, die funktional und robust sind. Hier gibt es keine Teppiche und keine geschmackvollen Ölbilder an der Wand. Es herrscht eine entspannte, informelle Atmosphäre, die an ein Künstleratelier oder eine Werkstatt erinnert. Im Erdgeschoss befinden sich eine Kantine und eine Ausstellung, während die Mitarbeiter in offenen Räumen im Obergeschoss sitzen.

Wände und tragende Bauteile bestehen aus Sichtbeton, der im Zusammenspiel mit den weiß gestrichenen Troldekt Platten einen charaktervollen Rahmen für die Arbeit im Architekturbüro bildet. In diesen Räumen wird ein wichtiger Teil der Zukunft Kopenhagens entwickelt, und schon in wenigen Jahren wird die Papierinsel eine der großen Attraktionen der dänischen Hauptstadt sein. ■

**Projekt:** Büro, COBE Architects, die Papier Insel  
Kopenhagen, Denmark

**Architekten:** COBE Architects

### Troldekt Produkte:

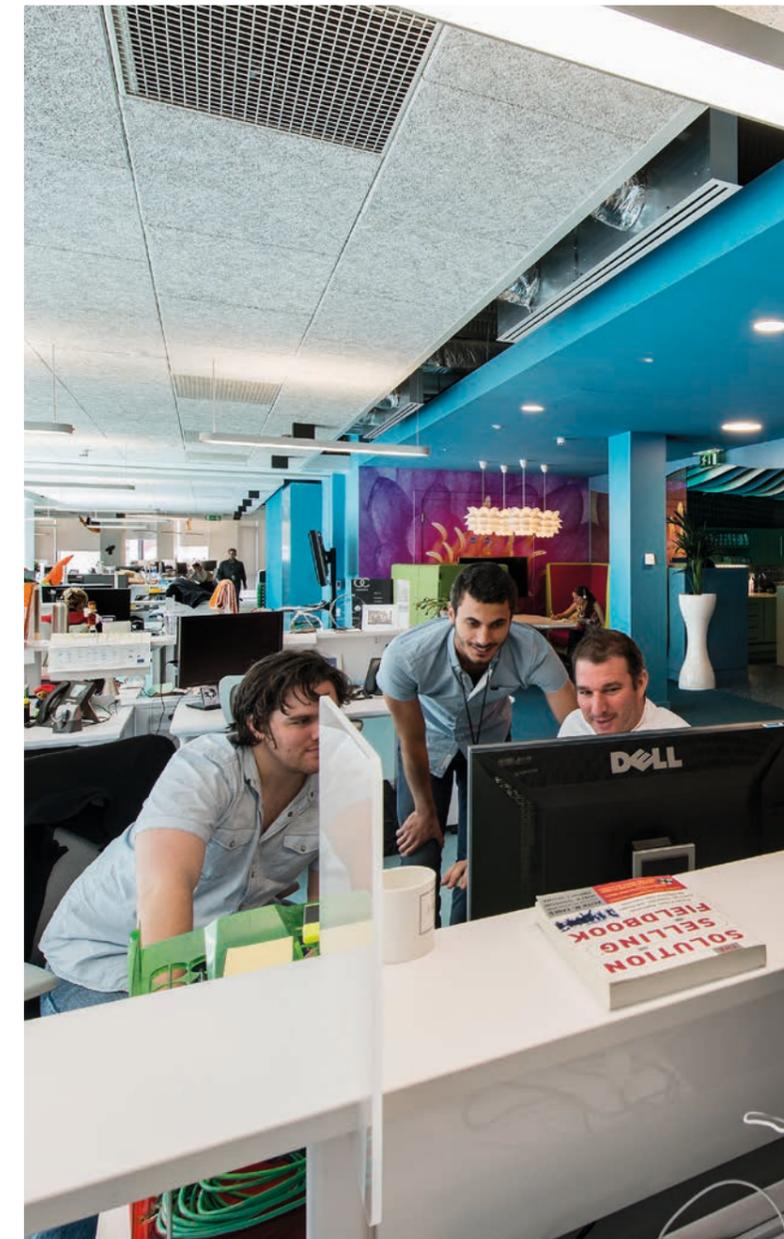
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Grob (3,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben





## Es ist Google - es ist einzigartig

Der neue europäische Hauptsitz von Google befindet sich im Hafengebiet von Dublin. Er umfasst vier Gebäude mit einer Arbeitsfläche von 47.000 m<sup>2</sup>. Das höchste dieser Gebäude hat 14 Stockwerke und ist zudem das höchste Gewerbegebäude in Dublin.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Peter Würmli

Die Einrichtung bietet Platz für die Vertriebs-, Marketing- und Finanzmitarbeiter von Google, die aus 65 Ländern stammen und über 45 Sprachen sprechen.

Der Hauptsitz ist als ein inspirierender und interaktiver Campus konzipiert. Er beinhaltet einige der außergewöhnlichsten Innendesigns, die man sich vorstellen kann und bietet eine Fülle an Formen, Orten und Farben, die vollkommen ge-

gensätzlich zu denen der meisten Arbeitsplätze sind. Angefangen bei Großraumbüros und flexiblen Arbeitsbereichen über Besprechungsräume und alternative Arbeitsbereiche, Spielbereiche und Cafés bis hin zu einem Fitnessstudio und sogar einem 25-m-Hallenschwimmbecken. Diese Bereiche bilden ein einzigartiges Highlight für jedes Stockwerk, wodurch dem Arbeitsalltag eine ganz neue und aufregende Seite verlie-

hen wird. Der unverkennbare Charakter jedes einzelnen Stockwerkthemas wird zudem durch die Materialien, Farben und Formen reflektiert.

Ein interessantes Beispiel für solche Themen ist ein Raum, der nur für Spiele und Freizeit bestimmt ist. In diesem bunten und inspirierenden Raum wurden Troldekt Akustikdecken verbaut, die wegen ihrer akustischen Eigenschaften ausgewählt wurden, durch die die ununterbrochenen Gespräche, Echos und Geräusche der Mitarbeiter im Raum gedämpft werden.

### In Erwartung angesehener Zertifizierungen

Der „Google Dublin Campus“ wurde vom Schweizer Architekturbüro Camenzind Evolution in Zusammenarbeit mit dem irischen Architekten Henry J. Lyons entworfen. Für das Gesamtkonzept mussten die Architekten eine Lösung für ein fast unmöglich zu lösendes Problem finden: Einen inspirierenden und interaktiven Campus schaffen, der sich innerhalb eines geschäftigen Umfelds im Zentrum der Stadt befindet. Das Pro-

jekt soll demnächst mit der prestigeträchtigen LEED-Gold- und LEED-Platin-Zertifizierung ausgezeichnet werden. Natürlich hilft Troldekt auch hier dabei, zusätzliche Punkte für die Zertifizierung beizutragen. ■

**Projekt:** Google Hauptsitz, Dublin, Irland

**Architekten und Designer:**

Swiss Camenzind Evolution mit dem irischen Architekten Henry J. Lyons

**Bauherr:** Google Irland

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell und Weiß 101

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5-FN, montiert mit verdecktem T-Schienensystem

# Grün auf beiden Seiten des Dachs

Mit dem Neubau der Firmenzentrale in  
Ludwigsburg setzt die HAHN + KOLB  
Werkzeuge GmbH ein Zeichen.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Nicht nur architektonisch zeigt das HAHN + KOLB Vertriebs- und Technologiezentrum, von einer besonderen Geometrie geprägt, den innovativen Geist des Unternehmens. Die Basis der Gebäudeformen ist das nachhaltige Energiekonzept, das eine Ressourcen sparende Energieversorgung ermöglicht. Auf dem 4,8 ha großen Gelände im Westen Ludwigsburg entstanden in einer Bauzeit von nur 13 Monaten sowohl die Firmenzentrale mit ca. 300 Büroarbeitsplätzen als auch ein Logistikgebäude mit Shuttle- und Hochregallager und weiteren Büroflächen.

Erschlossen wird das dreiseitig, komplett verglaste Vertriebs- und Technologiezentrum über die Nordfassade des

Gebäudes, die unter einer 45°-Neigung bis in eine Höhe von rund 20 Meter ragt. Die ebenfalls im Winkel von 45° geneigten, nach Süden gerichteten Fassaden sind vollflächig mit Fotovoltaikelementen bestückt und Teil des nach Passivhausstandard entwickelten Gebäudekonzepts. Sie sorgen zusammen mit der innovativen Heiz- und Klimatechnik (Geothermie) für die Stromerzeugung bzw. Gebäudetemperierung der Firmenzentrale. Mit den als Gründächer ausgeführten Flachdächern als Ausgleichsflächen für die versiegelten Bodenflächen und dem Geothermiefeld unterstreicht die HAHN + KOLB Werkzeuge GmbH ebenfalls ihr ökologisches Engagement.

#### Akustische und nachhaltige Qualitäten

Einen weiteren Beitrag zur Nachhaltigkeit bzw. Ökologie und gleichzeitig zur guten Raumakustik leisten auch die in den als „Open-Space-Büros“ gestalteten Büros, Seminarräumen und im Betriebsrestaurant eingesetzten Troldekt Akustikplatten.

Die installierten Deckenplatten besitzen ausgezeichnete schallabsorbierende Eigenschaften und sorgen gerade im zweigeschossigen, großzügigen Restaurantbereich für eine angenehme Atmosphäre. ■

**Projekt:** HAHN + KOLB Firmenzentrale, Ludwigsburg, Deutschland

**Architekten:** SHA Sigrid Hintersteinger Architects

**Bauherr:** HAHN + KOLB Werkzeuge GmbH

#### Troldekt Produkte:

**Decken- und Wandplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





## Kapselform als Gestaltungselement

Das internationale Unternehmen Riemser Pharma GmbH, das im Bereich Marketing, Vertrieb und Life-Cycle-Management von Humanarzneimitteln tätig ist, hat in Greifswald einen weiteren Standort gefunden.

Text: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers  
Fotos: Werner Huthmacher

Die Innenarchitektur des dreigeschossigen Gebäudes, entwickelt von Reuter Schoger Architekten Innenarchitekten aus Berlin, ist geprägt aus den Gestaltungsvarianten einer Kapsel, abgeleitet von der Darreichungsform eines Medikaments.

Die Einrichtung der hohen, offengestalteten Räume ist funktionell, fast minimalistisch. Die in Kapselform gestalteten Raumteiler, Tische und Tresen mit ihren weißen Oberflächen bilden einen spannungsreichen Kontrast zu den dunklen Fußböden. Hergestellt aus CNC-gefrästen, weiß gestrichenen Troldekt Platten nehmen die Decken-Elemente nicht nur die Gestaltung des Mobiliars auf, sie gewährleisten auch eine optimale Raumakustik in den Fluren und großzügigen Büros.

An den Decken der Büroräume und Flure wurden darüber hinaus Baffeln installiert. Sie nehmen nicht nur die Beleuchtung auf, sondern verringern auch die Nachhallzeiten in den Räumen. Denn die Schallabsorption erfolgt an allen Oberflächen der Troldekt Platten, die in Reihe angeordnet den Blick auf die sonst rohen Decken freigeben. ■



**Projekt:** Büro Riemsler Pharma GmbH, Greifswald, Deutschland

**Architekten:** Reuter Schoger Architekten  
Innenarchitekten BDIA

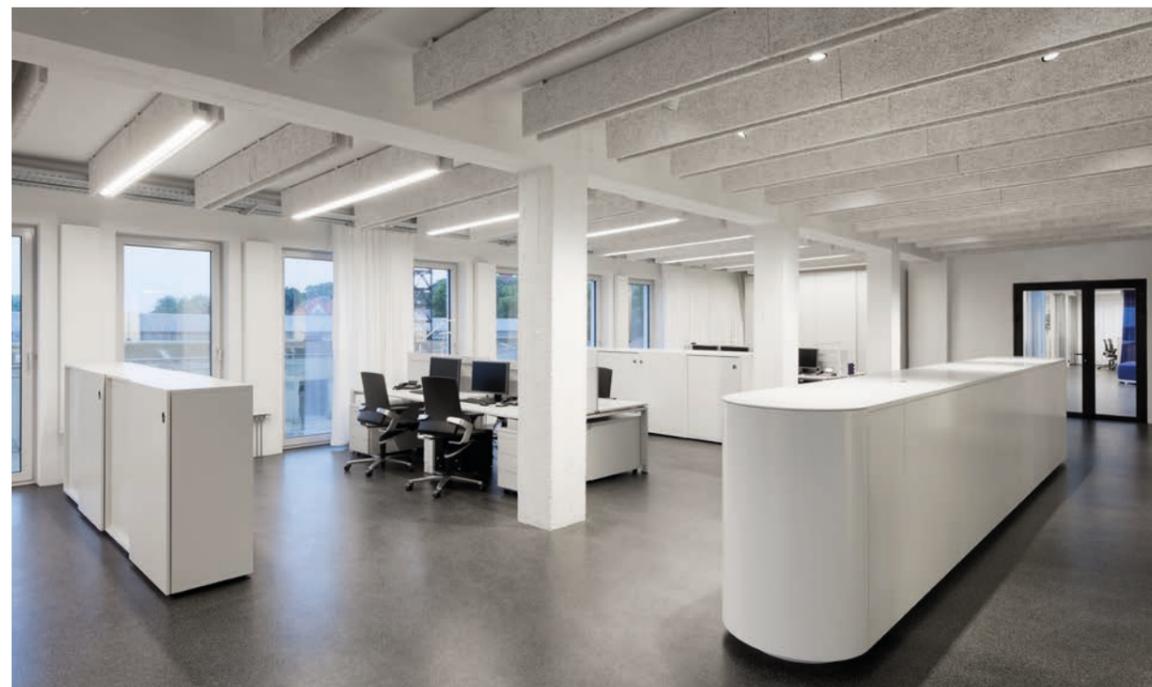
**Bauherr:** Riemsler Pharma GmbH

**Troldtekt Produkte**

**Deckensegel:** Troldtekt Akustikplatten mit CNC-Fräsung, "Kapseln"

**Baffeln:** Troldtekt Baffeln, Sonderanfertigung mit integrierter Beleuchtung

**Farbe:** Weiß 101



# Essen im Zentrum der Macht

Das Schloss Christiansborg liegt im Herzen von Kopenhagen und beherbergt sowohl das dänische Parlament als auch das Büro des Ministerpräsidenten und den Obersten Gerichtshof.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Im Jahr 1884 brannte das Schloss ab, und das heutige Gebäude wurde in den Jahren 1906 bis 1918 erbaut. Der zentrale Turm ist mit 106 Metern der höchste Punkt Kopenhagens und von der schönen Skyline Kopenhagens nicht wegzudenken.

Im Jahr 2009 wurde eine Außenrenovierung des Turms abgeschlossen. Neben der Kupferverkleidung wurde auch die tragende Betonkonstruktion, die an manchen Stellen durchgerostet war, renoviert. Während der Restaurierung wurden die Architekten Henrik Levinsen und Dorthe Andersen gewahrt, welches Potenzial in dem großen Turmraum steckt. Eine fantastische Rumpelkammer, 11 Meter hoch, voll mit Statuen, historischen Architekturmodellen und gigantischen Löwenfiguren.

Parlamentspräsident Mogens Lykketoft war von der Entdeckung der Architekten und ihrer Idee, ein öffentlich zugängliches Restaurant im Turm einzurichten, begeistert. Die finanziellen Mittel wurden bewilligt und die Arbeit an der Umgestaltung des Raums konnte beginnen. Eine Aufgabe mit technischen Hürden und strengen Auflagen für die Handwerker, denn die parlamentarische Arbeit durfte so wenig wie möglich gestört werden.

Die Bekleidung der Decke erfolgte mit Troldekt Akustikplatten im Farbton Natur Grau mit grober Struktur. Sie sorgen



nicht nur für eine angenehme Atmosphäre, sondern auch für eine optimale Akustik im Restaurant.

Im Juni 2014 wurden der Turm und das Restaurant sowie ein freier Zugang zur Aussichtsplattform, die einen 180 Grad Rundblick über die Dächer von Kopenhagen bietet, eingeweiht. Bei klarem Wetter sieht man sogar bis nach Schweden. ■

**Projekt:** Restaurant Taarnet im Turm des dänischen Parlamentsgebäudes, Kopenhagen, Dänemark

**Architekten:** Henrik Levinsen und Dorthe Andersen, die Verwaltung des Folketing

**Bauherr:** Das dänische Folketing

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Grau

**Struktur:** Grob (3,0 mm Holzwolle)

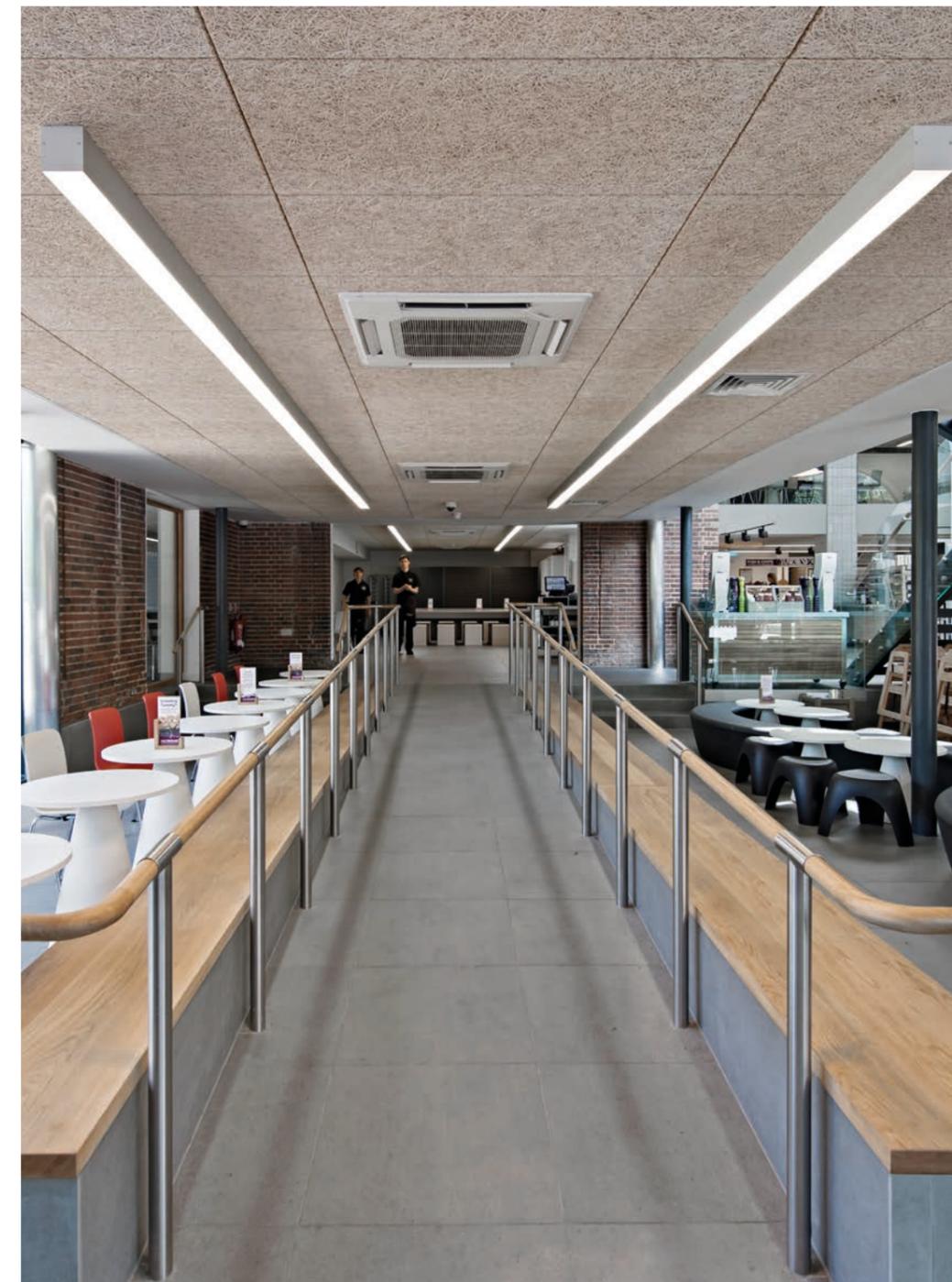
**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben



## NEUES RESTAURANT IM ALTEN ZOO

Der London Zoo ist eine der berühmtesten Attraktionen in Großbritannien und zugleich der älteste wissenschaftliche Zoo der Welt. Er wurde 1883 eröffnet und beherbergt heute 20.000 Tiere und über 800 Arten.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Alastair Lever



Der Zoo hat jüngst mit der Eröffnung eines der größten Tagesrestaurants Großbritanniens einen weiteren Rekord aufgestellt. Das neue Terrace Restaurant hat seine Besucherfläche verdreifacht und bietet jetzt bis zu 700 Gästen Platz. Das Ziel war es, einen funktionalen und widerstandsfähigen Raum zu schaffen, der den Besuchern viel zu bieten hat und täglich bis zu 10.000 Gäste versorgen kann. Die Decken von Trolldtekt sind ein wichtiger Aspekt beim Bau einer aufregenden und akustisch angenehmen Umgebung für so eine ungewöhnlich große Menge an Besuchern.

Die Architekten und Innenarchitekten von SHH haben die Verwandlung geschafft, indem sie das Gebäude neugestaltet und erweitert haben. Das Projekt dauerte drei Jahre und beinhaltet eine neue abgestufte Erweiterung an der Vorderseite des alten Gebäudes mit neuen Treppen, die zu einem stark erweiterten Zwischengeschoss und zwei weitläufigen Terrassen führen, wodurch die Grundfläche des Gebäudes um fast 1.000 m<sup>2</sup> erweitert wird. Der allgemeine Eindruck ist sauber, roh und urban – dank der verschiedenen Werkstoffe wie Glas, Holz, Sichtbeton und Stahlsäulen.

Eine der wichtigsten Erwägungen der Architekten betraf die Klangabsorption. Bei einer derartig großen Vielfalt an harten Oberflächen und mit den Echos und aufgeregten Stimmen so vieler Besucher war es wichtig, eine Lösung zu finden, die das Gesamtdesign vervollständigt und ein besucherfreundliches Umfeld schafft. Dies wurde durch die Installation von mehr als 400 m<sup>2</sup> ultrafeiner Trolldtekt Akustikplatten an den Decken unterhalb des Zwischengeschosses erreicht. Zum Einsatz kamen die Trolldtekt Akustikplatten in einem abgehängten T35-Schienensystem. ■

**Projekt:** The Terrace Restaurant, London Zoo, UK  
**Architekten:** SHH architects  
**Bauherr:** Zoological Society of London, ZSL

**Trolldtekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Trolldtekt Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5-FN, montiert mit verdecktem T-Schienensystem

# Ein neues nordisches Willkommen an die Reisenden

Der internationale Flughafen im dänischen Aalborg ist nicht nur wirtschaftlich erfolgreich, sondern auch eine architektonische Perle. Wenige Schritte von dem Flughafenterminal ist ein modernes Hotel errichtet worden.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Das Aalborg Airport Hotel gehört zur Hotelkette der Familie Bühlmann, die insgesamt vier Hotels in Nord- und Westjütland betreibt. Jedes dieser Hotels hat seinen ganz eigenen Charme und Charakter.

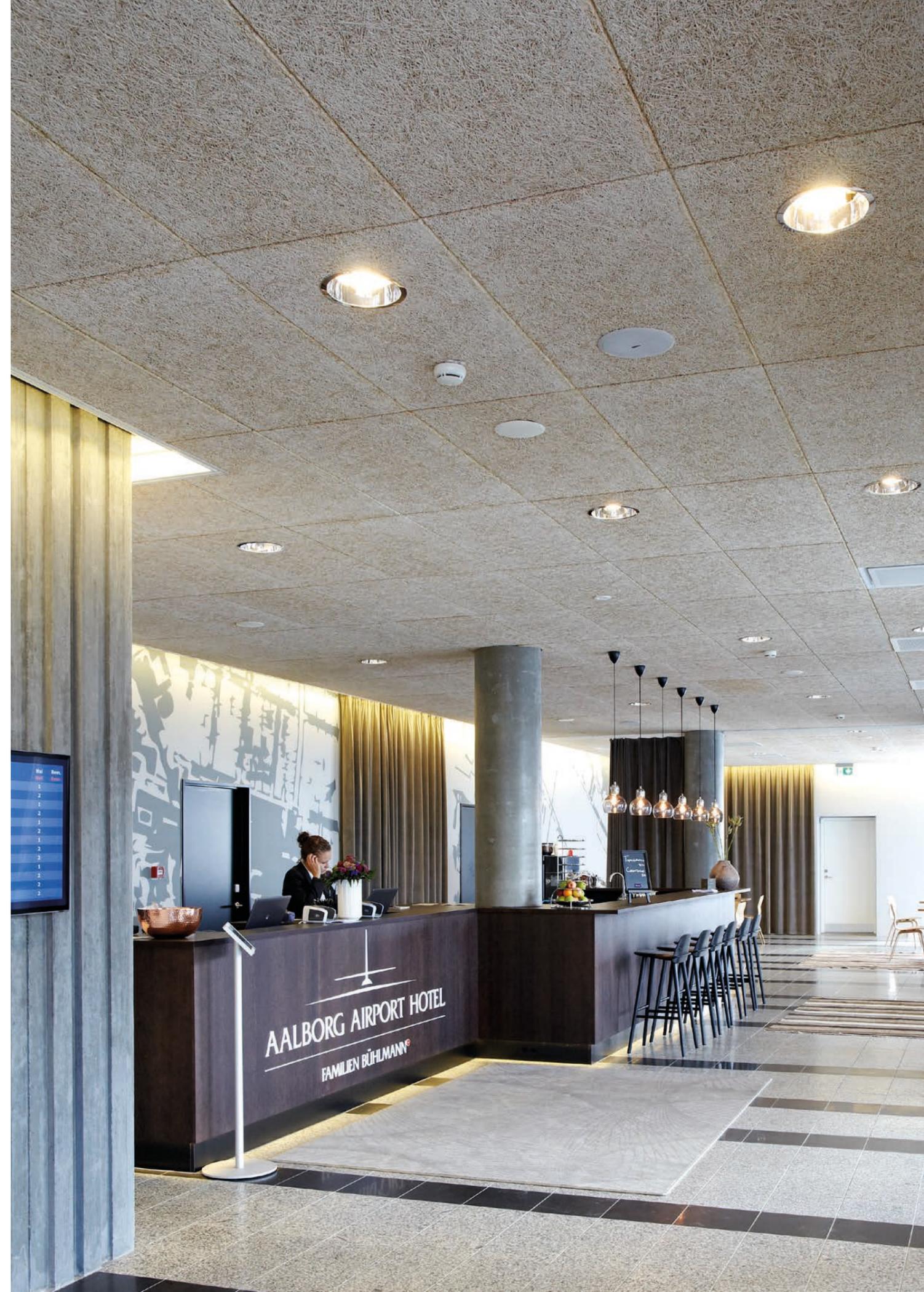
Das hellgraue Airport Hotel erhebt sich wie eine etwas kantige Skulptur über die Parkplatzflächen vor dem Terminal. Die senkrechten Fensterpartien unterstreichen die Höhe des Gebäudes und haben eine nahezu grafische Wirkung – besonders, wenn es dunkel wird und die Zimmer beleuchtet sind. Die Fassaden bestehen aus Sichtbetonelementen, deren Oberfläche eine leicht dreidimensionale Holzbrettstruktur besitzt. Dieses einfache, aber ansprechende Detail verleiht dem Haus einen freundlichen und zugleich exklusiven Charakter.

Das Foyer ist in drei zusammenhängende Bereiche unterteilt, in denen die Rezeption, das Frühstückscafé und eine Lounge Platz finden. Den Stil darf man als pures „New Nordic“ bezeichnen, dessen minimalistische, klare Linien dennoch sehr entspannt wirken. Die grobe Brettstruktur der Fassade wird auch

im Innern wiederholt, u. a. in der Lounge, wo die so gestaltete Betonwand ein harmonisches Zusammenspiel mit den Troldekt Deckenplatten schafft. Die durchgängig hell verkleideten Decken des Erdgeschosses lassen zusammen mit den grauschwarzen Böden eine angenehme visuelle Einheit entstehen. ■

**Projekt:** Neues Airport Hotel, Aalborg, Dänemark  
**Architekten:** Bjørk & Maigaard ApS  
**Inneneinrichtung:** Designbrokers/Danielsen Arkitekter  
**Bauherr:** Die Bühlmann Familie

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwole)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5-FN, montiert mit verdecktem T-Schienensystem





## Wein, Wein, Wein!

An einer Ecke gegenüber dem Kloster in Aarhus liegt die Weinbar „S'vinbar“. An dieser sonnigen Hausecke am Rand der Altstadt treffen sich die Menschen gern.

Text und Fotos: Helene Hoyer Mikkelsen, Architektin MAA

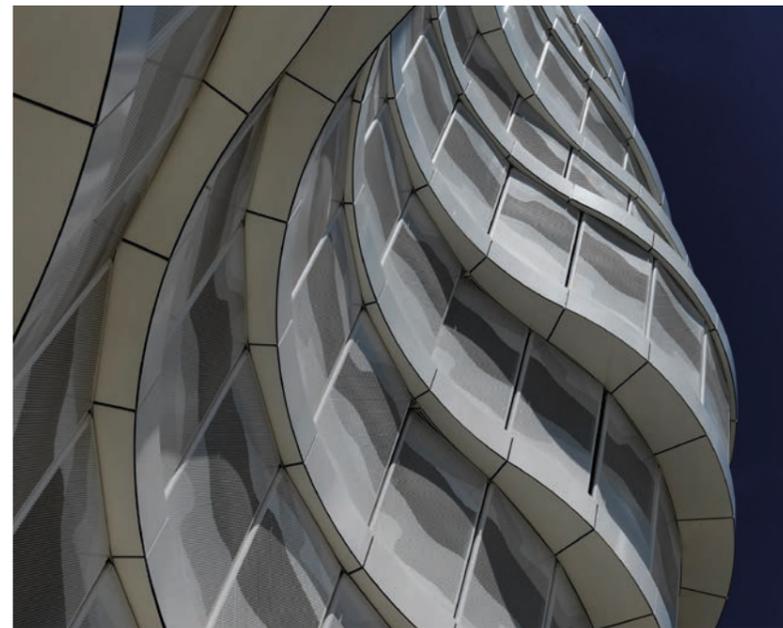
Bei gutem Wetter sitzt man draußen, doch auch sonst kann man dem Leben und Treiben der anliegenden Straßen durch die großen Fenster gut folgen.

In der S'vinbar wird ausschließlich Wein gereicht, und die Auswahl ist enorm. Wer hier in guter Gesellschaft verweilt, kann nach Herzenslust entdecken und genießen. Das rustikale Interieur ist ganz von Wein, Flaschen und Gläsern geprägt – eine Mischung aus Holz und Glas, die eine besondere Atmosphäre entstehen lässt.

Die Akustik ist gut und die Stimmung gemütlich dank schwarzer Troldekt Deckenplatten. Da trinkt man gern noch ein Gläschen. ■

**Projekt:** Neuer Shop und Weinbar im historischen Gebäude in Aarhus, Dänemark  
**Bauherr:** S'vinbar

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)  
**Farbe:** Schwarz 207  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



## “Down under” mit NOMA

Das Pop-up-Restaurant NOMA in Barangaroo in der Nähe von Sydney war äußerst ungewöhnlich, denn es sollte nur zehn Wochen lang geöffnet sein - die gleiche Idee, als wenn NOMA in 2015 ein Pop-up-Restaurant in Tokio öffnete.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Lendlease

Dabei handelte es sich um die Idee des berühmten Küchenchefs René Redzepi und seines dänischen Teams, die in wenigen Monaten unter der Führung von Lendlease und dem leitenden Architekten Darren Kindrachuk von einem Zusammenschluss australischer Design- und Planungsunternehmen entwickelt und umgesetzt wurde.

Das Restaurant verfügte über eine Fläche von etwa 500 m<sup>2</sup>, einschließlich der Hauptküche, dem Servicebereich und dem Gästebereich sowie einem weiteren Kochbereich und einer Gästelounge im Freien. Durch den begrenzten Platz für lediglich 56 Gäste mussten sich 27.000 enttäuschte Besucher mit einem Platz auf der Warteliste abfinden!

Das Konzept des Restaurants lag darin, die besonderen kulinarischen Kreationen von NOMA neu zu interpretieren und ihnen eine australische Note zu verleihen. So bildeten Bezüge zu der australischen Natur und umfassende Nachforschungen zu den heimischen Zutaten Australiens die Grundlage für das allgemeine Designthema: „Land und Wasser“.

Bei den Materialien spiegelte sich das Thema „Land“ beispielsweise in dem verwendeten Stampflehm und den dunklen Farbtönen im ganzen Restaurant wider, während das Thema „Wasser“ durch die Umsetzung von natürlichem Licht und Schatten angedeutet wurde.

Zudem wurden Bezüge zum NOMA in Kopenhagen und zum dänischen Ursprung des Restaurants auf subtile Weise in das Design des Restaurants integriert. So wurden zum Beispiel die Möbel für den Speiseraum von Carl Hansen entworfen, während die Decken mit Troldekt Akustikplatten versehen wurden, um Geräusche zu dämpfen und eine angenehm ruhige und friedliche Umgebung zu schaffen. ■

**Projekt:** 10-Wochen NOMA Pop-up-Restaurant, Barangaroo, Australien

**Architekten:** Lendlease

**Bauherr:** NOMA Restaurant, Australien

**Troldekt Produkte:**

**Decken- und Wandplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Schwarz 207

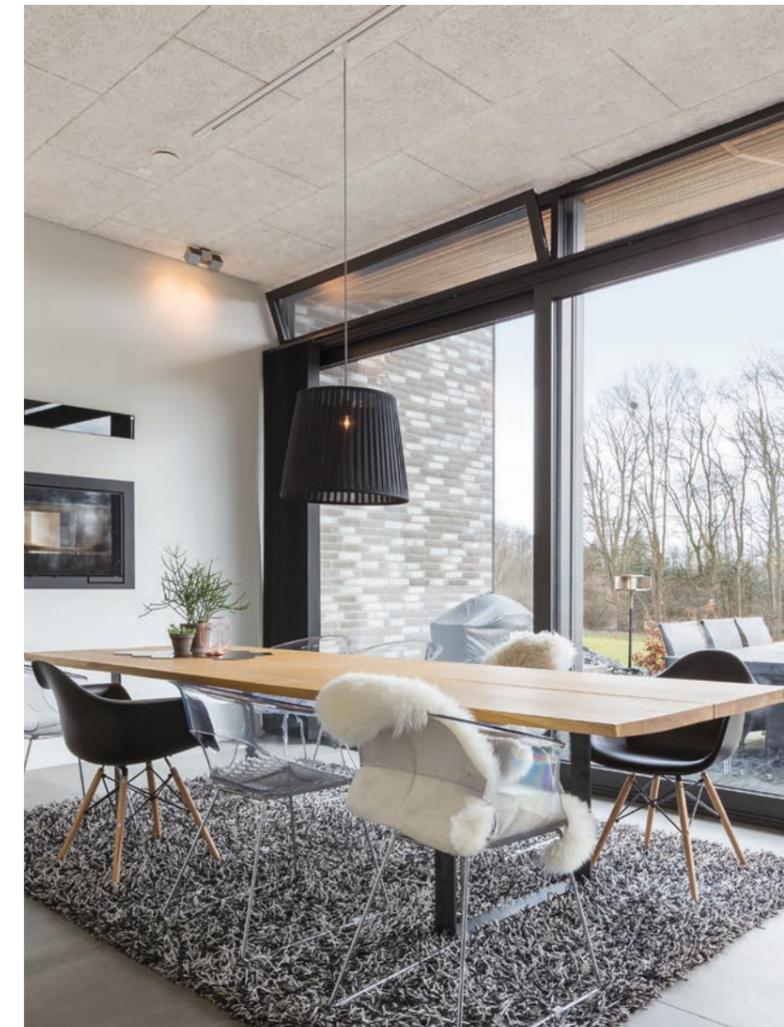
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



**POP-UP FAKTEN:**

- 4:** Mal wurde NOMA bereits als „Bestes Restaurant der Welt“ gekürt
- 5:** aktueller Weltrang von Noma
- 10:** Wochen lang bewirteten René Redzepi und sein Team die Australier
- 75:** NOMA-Mitarbeiter, die die 16.000 km lange Reise auf sich nahmen
- 56:** Sitze im Pop-up-Restaurant
- 10 to 12:** Gänge pro Menü
- 5.600:** Gesamtanzahl der verfügbaren Plätze während des Öffnungszeitenraums
- 90:** Sekunden, die es dauerte, bis alle Reservierungen vergeben waren
- 27.000:** Personen mussten sich mit einem Platz auf der Warteliste abfinden
- 485:** Australische Dollar pro Person pro Platz (etwa 312 EUR)
- 2.7 million:** Geschätzte australische Dollar, die für alle Reservierungen im Voraus bezahlt wurden.



## Dreimal musst du bauen...

„Nachdem wir schon mehrere Häuser gebaut haben, ist uns heute klar, dass man sich in einem Heim mit guter Akustik am wohlsten fühlt“, sagt Kent Breinholt, Inhaber der Firma Fynbo Glas ApS.

Text: Klaus Lindby  
Fotos: Tommy Kosior

Für Kent und Mette Breinholt kam das Glück mit dem dritten Haus, in das sie 2014 einzogen. Die neu gebaute Villa hat 240 m<sup>2</sup> Wohnfläche und liegt in einem attraktiven Viertel unweit des Zentrums von Odense. Wie schon früher entschieden sich die Eheleute für harte Materialien wie Gips, Klinker und große Glaspartien. Im letzten Haus hatten sie jedoch der Akustik kein besonderes Augenmerk geschenkt, und daraus hatten sich Probleme im Alltag ergeben. Diesmal gingen sie daher systematisch vor und konsultierten einen Architekten, der bei der Planung half.

„Die Beratung durch den Architekten ist beim Bauen ganz

entscheidend. Wir hatten natürlich bestimmte Träume und Wünsche, da war die gute Beratung durch das Architekturbüro Aspekt sehr beruhigend. Die gaben uns eine Menge Ratschläge für die Lichteinstrahlung, die Materialwahl und bauliche Details“, berichtet Mette Breinholt, die als Mediengestalterin tätig ist.

„Die Akustik ist unwahrscheinlich gut, ganz gleich, ob wir uns zu zweit oder mit 20 Gästen im Haus aufhalten. Schon wenn man hereinkommt, spürt man die Ruhe, die hier herrscht. Dadurch entsteht eine sehr gemütliche Stimmung, die die meisten Gäste gleich bemerken.“

### Verwirklichung von Träumen

Sowohl außerhalb als auch innerhalb des Hauses haben Mette und Kent Breinholt ihre Träume verwirklichen können. Dazu gehören besonders die großzügigen Räume auf versetzten Ebenen, die enormen Glasschiebetüren und die riesige Wohnküche. Das geräumige Haus steht auf einem leicht abschüssigen Grundstück und gibt den Blick auf ein Waldstück und einen See frei. Die stilbewusste Inneneinrichtung zeigt einen guten Mix aus Minimalismus und Gemütlichkeit.

„In unserem alten Haus war die Akustik so schlecht, dass wir überall Teppiche auslegen und große Bilder aufhängen mussten. Und selbst das hat nicht gereicht. Hier im neuen Haus haben wir dank der Troldekt Decken überhaupt keine Probleme mit der Akustik mehr. Wir können alles genau so einrichten, wie es uns gefällt“, sagt Mette Breinholt.

### Nicht teurer als Gipskarton

Die Idee mit der Troldekt Lösung kam von Henrik Breinholt, nachdem er sich über Farben, Einbau und Preise kundig gemacht hatte. Das Ehepaar kam zu dem Schluss, dass diese Lösung dasselbe kostet wie eine Gipskartondecke, wenn man die Kosten für das Spachteln und Anstreichen mit einrechnet.

Auch von der Optik sind die Breinholt mit ihrer Decken sehr zufrieden. „Die Troldekt Decken wirken sehr schön mit den großen, offenen Räumen zusammen und tragen zur Gemütlichkeit im Haus bei“, findet Kent Breinholt. ■

**Projekt:** Neues Einfamilienhaus in Odense, Dänemark  
**Architekten:** Aspekt Arkitekter

#### Troldekt Produkte:

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben

# Energetische Sanierung mit robusten Materialien

Die Sanierung der Wohnsiedlung Loevvangen im dänischen Aalborg ist das bisher größte Wohnbausanierungsprojekt in Nordjütland. Die monotone Betonarchitektur ist deutlich aufgewertet, und die 815 Wohnungen haben jetzt eine neue Identität.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Als die Bewohner zurückzogen, konnten sie ihre alten Wohnungen kaum wiedererkennen.

Die Wohngebäude präsentierten sich mit einer neuen, effektiven Wärmedämmung aus Ziegeln sowie neuen Fenstern in verschiedenen Variationen. Sämtliche Balkone waren vergrößert und verglast, und die Decken der Balkone und der Laubengänge zu den Wohnungstüren waren mit Troldekt Akustikplatten verkleidet. Troldekt verbessert die Akustik, ist jedoch zugleich ein robustes Material, das den Wohnungen – ähnlich wie die dunklen Mauerziegel – eine Stofflichkeit verleiht, die zu einer architektonischen Aufwertung führt.

Auch die Grünflächen zwischen den Wohngebäuden wurden mit neuen Wege optimiert. Am Ende einer der neuen Wege liegt das Gemeinschaftshaus von Loevvangen. Das dynamisch gestaltete Haus beherbergt auch ein Café, Seminarräume sowie einen Sozialdienst für die Wohnanlage und rahmt einen Platz ein, der für gemeinsame Aktivitäten der Bewohner geeignet ist.

Anders als die Wohngebäude weist das Gemeinschaftshaus eine Holzfassade auf, die die besondere Funktion und Architektur des Baus unterstreicht. In den drei um den Platz herum gelegenen Gebäuden wurden die Decken mit Troldekt verkleidet, was nicht nur für eine gute Akustik, sondern auch für eine angenehme Atmosphäre sorgt. ■

**Projekt:** Sanierung von 815 Wohneinheiten, Loevvangen, Noerresundby, Dänemark

**Architekten:** Kærsgaard & Andersen A/S

**Bauherr:** Sundby-Hvorup Boligselskab, afd. 12

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß 101

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



# Buntes Wohnen

Am Hafen von Aarhus steht ein Gebäude mit günstigen Wohnungen für junge Erwachsene. Es weist eine überraschende Ästhetik auf und lässt einen Raum entstehen, der von kräftigen Farben und einer positiven Stimmung geprägt ist.

Text: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA  
Fotos: Helene Høyer Mikkelsen & Martin Schubert

Der sechsgeschossige Wohnblock passt mit seinen Betonfassaden und einem minimalen Energieverbrauch gut in die sachliche Umgebung des Hafens. Dessen industriell geprägte Formensprache hat auch den Bau der Jugendwohnungen mit Kontrasten und Asymmetrien angeregt, die dem Projekt den Beinamen „Vulkan“ beschert haben.

An verschiedenen Stellen des Gebäudes wurden Räume ausgespart und als Gemeinschaftsterrassen gestaltet, die sich durch eine warme Farbskala an Wänden und Decken auszeichnen. Das Atrium, über das die Bewohner in ihre Wohnungen gelangen, weist gestalterische Besonderheiten auf.

Seine Gedanken zum Atrium drückt Architekt Peter Dalsgaard von Cubo Arkitekter A/S so aus: „Wir wollten ein Atrium schaffen, das im Vergleich zum Äußeren des Gebäudes ein kontrastreiches Erlebnis bietet und einen angenehmen Raum entstehen lässt.“

Formen, Farben, Licht und Klang sind alle wichtige Elemente. Die markanten Farben verleihen dem Raum eine fein abgestimmte Dynamik, die man in Atrien eher selten vorfindet. Das Tageslicht strömt von Oberlichtern und der Terrasse im 3. Obergeschoss bis ins Erdgeschoss. Der Raumklang ist angenehm gedämpft, denn die Decken sind mit Troldekt Akustikplatten verkleidet, die einen langen Nachhall verhindern und für eine freundliche, ruhige Atmosphäre sorgen. Die grauen Troldekt Platten vermitteln Stofflichkeit und bilden einen Kontrast zu den mit farbigen Glasscheiben verkleideten Geländern. ■

**Projekt:** Neue Studentenwohnungen, Vulkanen, am Aarhus Hafen, Dänemark  
**Architekten:** Cubo Arkitekter A/S und Terroir ApS  
**Bauherr:** Boligforeningen Ringgården  
**Awards:** Aarhus Gemeinde Architekturpreis 2013, Australian Award for International Architecture, Residential architecture 2015

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Grau

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwohle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben



# Die heilende Kraft guter Architektur

Der Planungsprozess für die psychiatrische Klinik der Region Seeland in Slagelse war geprägt von Innovation und dem Wunsch, der Heilung einen intimen und harmonischen Rahmen zu geben. Das Gebäude ist jetzt DGNB-zertifiziert.

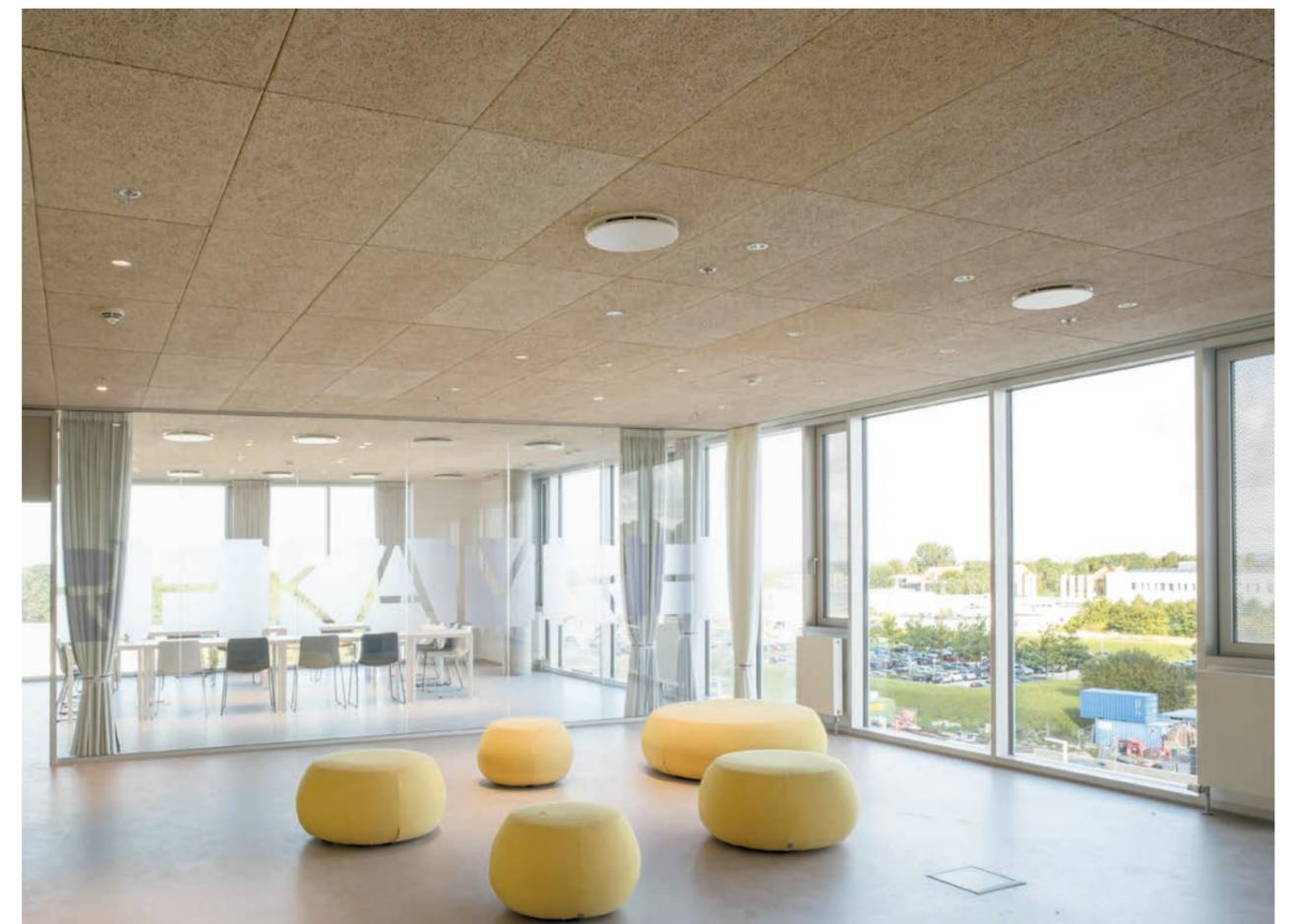
Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Schlichtheit prägt die psychiatrische Klinik in Slagelse, die Platz für 194 Patienten bietet. Als Fassadenmaterial dominieren Mauerziegel, grüne Gärten am Eingang und an weiteren Stellen des flachen Gebäudekomplexes sorgen für visuelle Auflockerungen. Schlichtheit bedeutet hier nicht einfach architektonischer Minimalismus. Vielmehr entstand eine fein abgestimmte Architektur, die ruhige, intime Räume entstehen lässt, die dennoch Transparenz aufweisen.

Die im Gebäudeinneren verwendeten Materialien sind robust und vertraut: Ziegel, Holz, Beton und Leichtbauplatten.

Im Großteil des Gebäudes sind die Decken mit Troldekt Akustikplatten in Hell Natur verkleidet. Dieses Material gewährleistet eine angenehme Akustik und trägt insgesamt zu einem guten Innenraumklima bei. Die neuen LED-Beleuchtungsarmaturen wurden nahtlos in die Decken integriert.

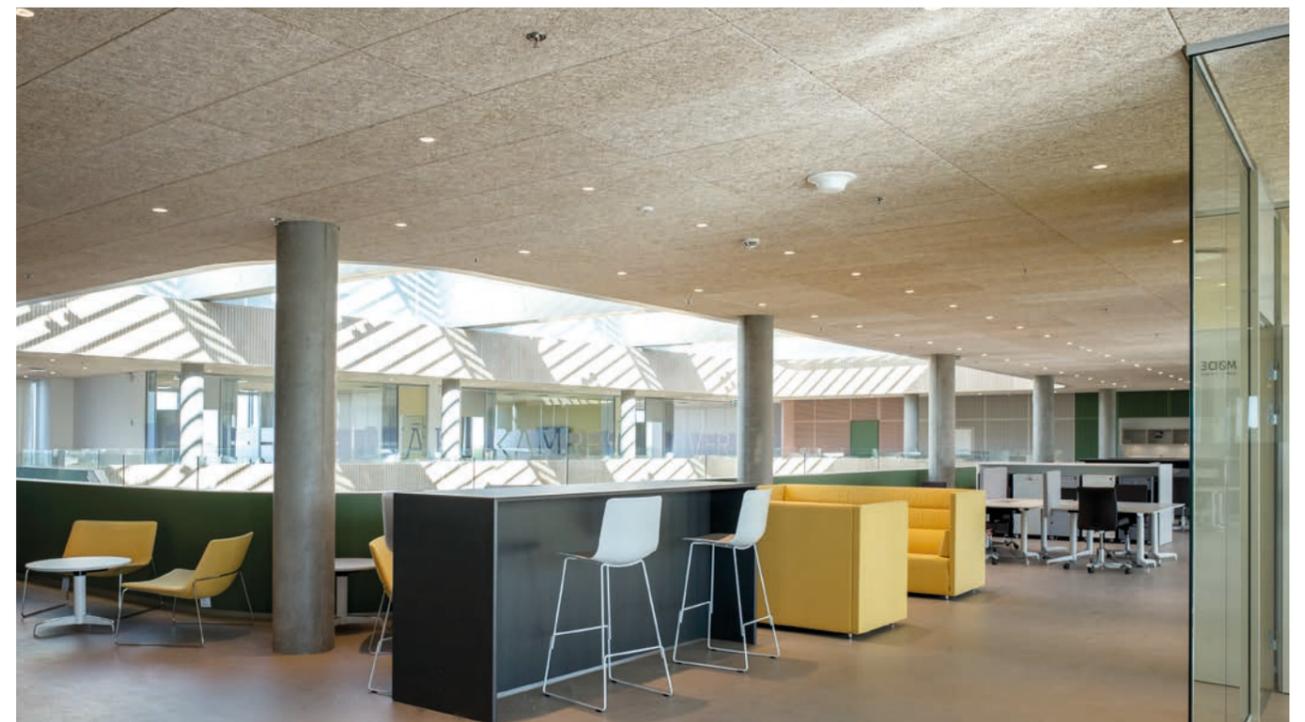
Die Stofflichkeit der Materialien erzeugt Intimität, und die von der dänischen Künstlerin Malene Landgreen gesetzten Farben unterstreichen den harmonischen Appell an die menschlichen Sinne. ■





**Projekt:** Neue psychiatrische Klinik, GAPS, Slagelse, Dänemark  
**Architekten:** Karlsson Arkitekter/VLA i/s  
**Bauherr:** Region Seeland  
**Awards:** WAN Award "Health" 2016 Shortlist, World Architecture Festival 2016 "Health" Finalist

**Troldtekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldtekt Plus Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldtekt Schrauben



# Sorgsame und effektive Beratung

Zwischen den hohen Gebäuden der Odenser Universitätsklinik und von stattlichen Bäumen umgeben, liegt die Beratungsstelle "Livsrum" (Lebensraum), ein einladender Ort geprägt von einer intimen und freundlichen Atmosphäre.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Die dänische Krebshilfe (Kræftens Bekæmpelse) hat zusammen mit der Stiftung Realdania eine Reihe von „Lebensräumen“ an verschiedenen Orten des Landes errichtet. Hier können Krebspatienten oder Angehörige zu einem Gespräch oder einer Beratung vorbeikommen – mit oder ohne vorherige Terminabsprache. Hier gibt es keine Kittel oder Anmeldeschalter, dafür aber weiche Möbel und Kaffee.

Der „Livsrum“ in Odense war von Anfang ein funktionales und schönes Haus, das seinen eigenen Zielen genügt, nämlich skulpturell, lebendig und landschaftlich zu sein.

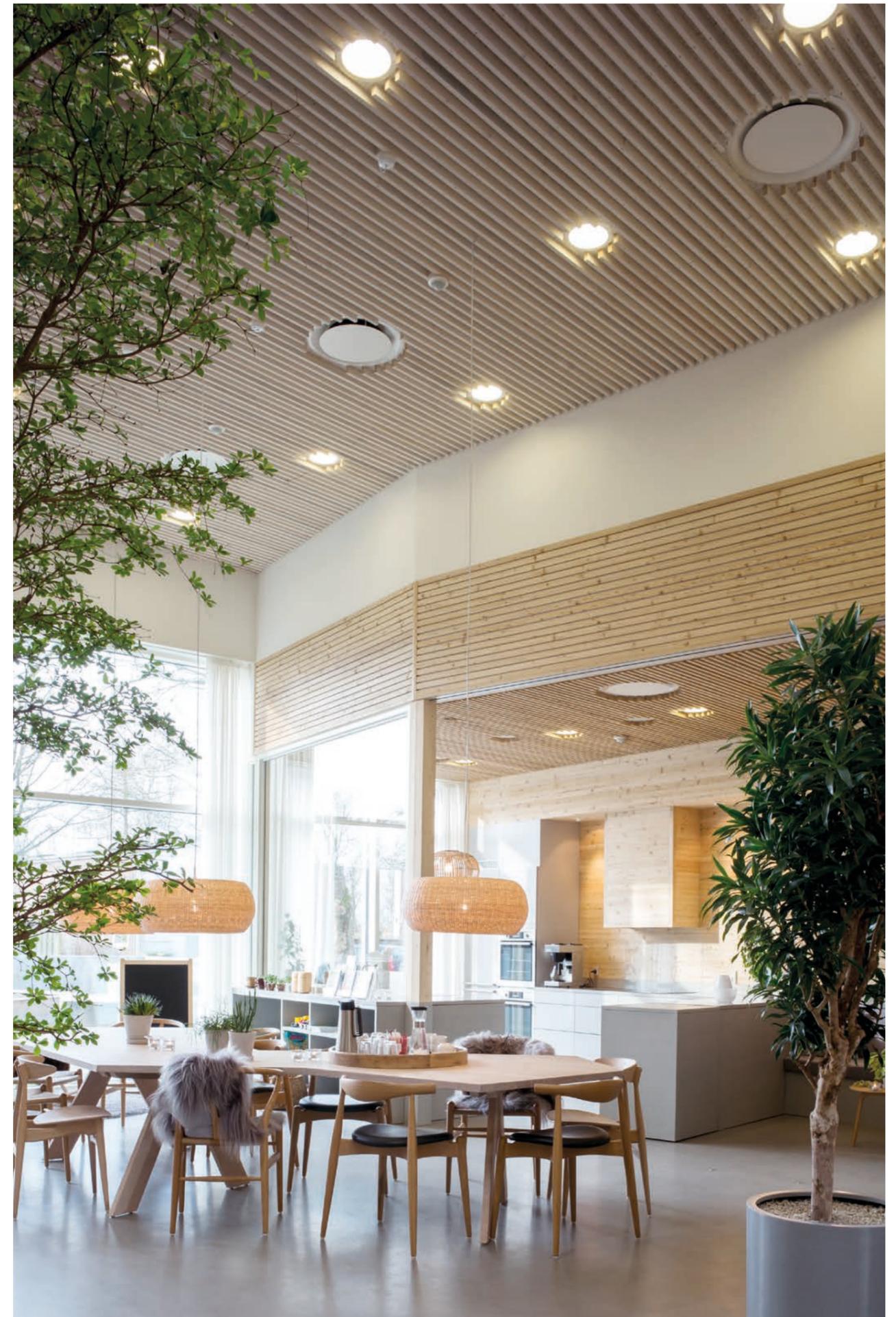
Das Haus ist um einen großen, gemeinsamen Aufenthaltsraum – den Lebensraum – herum angelegt, an den sich die anderen Räume anschließen. Das schöne Gleichgewicht zwischen dem Zusammenhängenden und dem Getrennten wurde durch eine bewusste und dynamische Verwendung der Materialien erreicht, die Kontinuität schafft, während sich die Räume durch die Deckenhöhe unterscheiden. Der Lebensraum mitten im Haus ist ein hoher Raum mit großen Fensterpartien, die eher zurückgezogenen Nischen mit normaler Deckenhöhe und Einbaumöbeln sind dagegen intimer.

Die weißen Troldekt Decken, verkleidet mit weißpigmentierten Leisten, betonen die Atmosphäre des Lebensraums, während die naturfarbenen Troldekt Platten mit Leisten aus Lärchenholz gut zu den Holzvertäfelungen in den sich anschließenden niedrigeren Räumen passen. Der Betonfußboden bildet eine harte Fläche, die den fließenden Raumverlauf beschreibt. Als Kontrast ist die Troldekt Decke schallschluckend und trägt zur freundlichen, intimen Atmosphäre des Hauses bei. ■

**Projekt:** Beratungsstelle für Krebspatienten und Angehörige, Livsrum, Odense, Dänemark  
**Architekten:** Wienberg Architects & Frier Architecture  
**Bauherr:** Die dänische Krebshilfe

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten mit Holzleisten  
**Farbe:** Natur Hell und weiß 101  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben





**Projekt:** Neue Gymnastik- und Mehrzweckhalle, Runavik, die Färöer  
**Architekten:** BBP Arkitekter A/S  
**Bauherr:** Runavik Gemeinde

**Troldtekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldtekt Akustikplatten  
**Farbe:** Gelb RAL 1037  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldtekt Schrauben

## Die Stille des Sports

Die Gymnastik- und Mehrzweckhalle in Runavik auf den Färöern wurde von BBP Arkitekter A/S aus einem Um- und Ausbau der bisherigen Handballhalle entworfen.

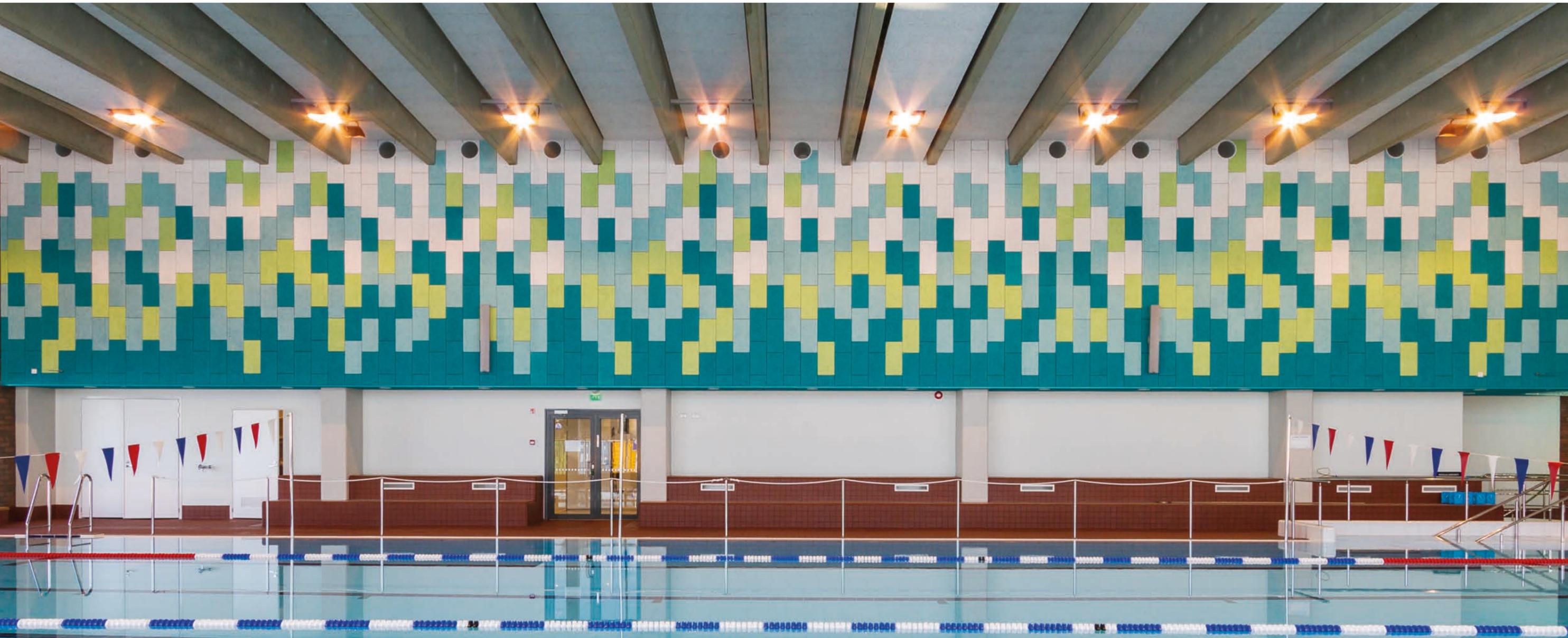
Text: BBP Arkitekter A/S  
 Fotos: Per á Hædd

Als Grundidee wurde die Dachform der bisherigen Halle durch einen abgewinkelten Verlauf weitergeführt. Die Dachschräge schließt zum benachbarten Fußballplatz hin in niedriger Höhe ab und schafft so eine räumliche Verbindung zwischen drinnen und draußen. Die Fassade wird von schwarzen Elementen und Glasflächen dominiert, das Innere der Halle wirkt sehr hell und ist geprägt von warmen Gelbtönen und Holzlamellen. In der Übergangszone zwischen der alten und der neuen Halle entstehen flexibel nutzbare Räumlichkeiten. Hier wurden Troldtekt Deckenplatten verbaut, die im Gelbton die

warmen Farbtöne des Halleninneren aufnehmen und zugleich eine gute Akustik gewährleisten.

Die Halle wurde als großer, offener Raum realisiert, dessen Funktionsbereiche rund um eine Struktur schaffende, durchgängige Treppenkonstruktion angesiedelt sind. Die vorhandene Raumhöhe über den Umkleiden wird für einen geschlossenen Tanzsaal im 1. Obergeschoss genutzt, der Ausblick auf den Gymnastikbereich und den Vorplatz bietet. Auf der Balkonetage befinden sich Fitness-, Aufenthalts- und Konferenzräume. ■





## Eura in einer Aura von Farben

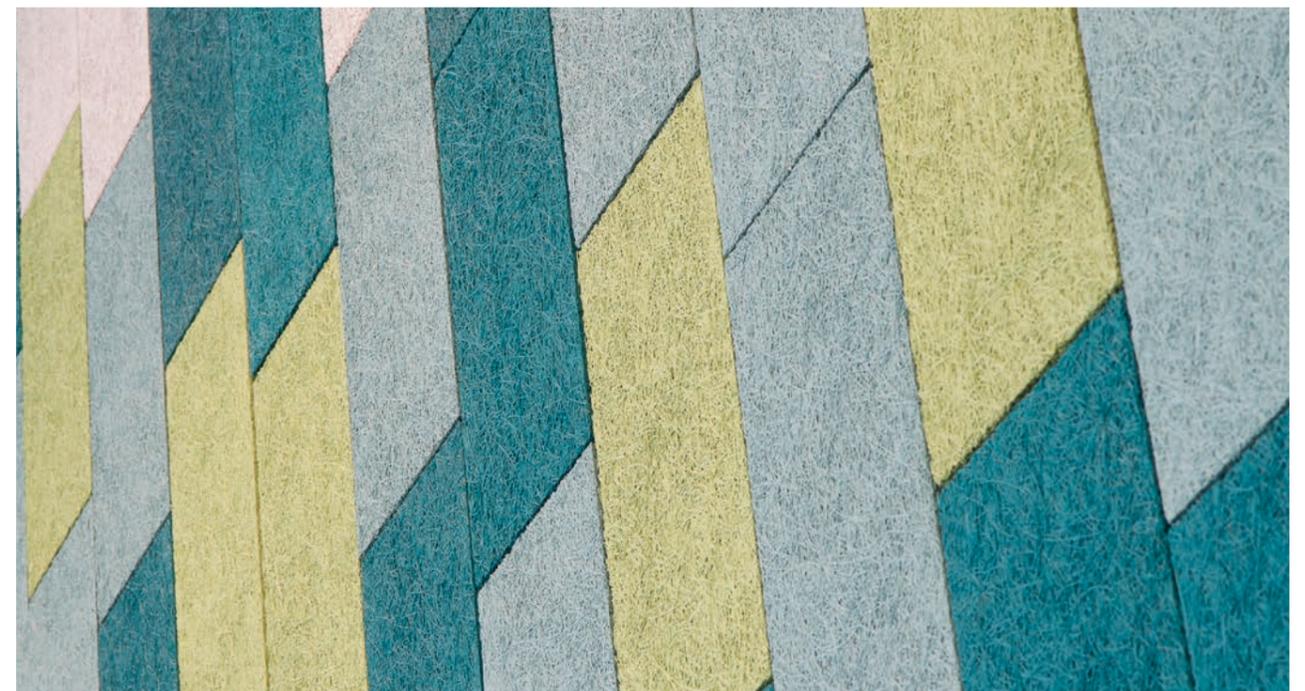
Eura liegt im Westen Finnlands. Das Gebiet ist für zahlreiche archäologische Funde bekannt, die die reiche Frühgeschichte der Region bezeugen. Jetzt verfügt die Region auch über ein neues, farbreiches Schwimmbad- und Sportzentrum.

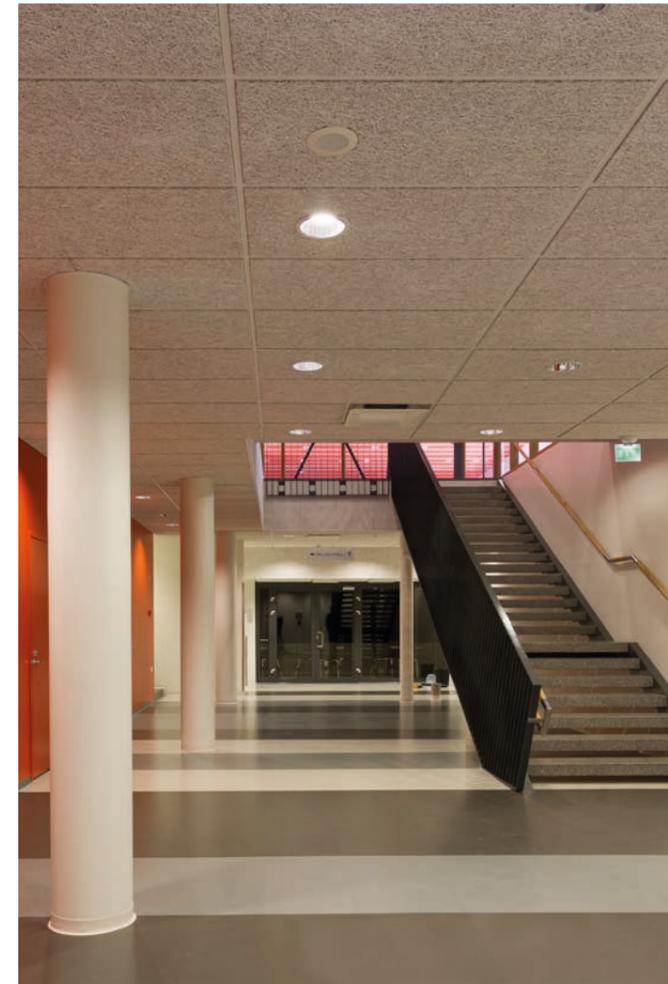
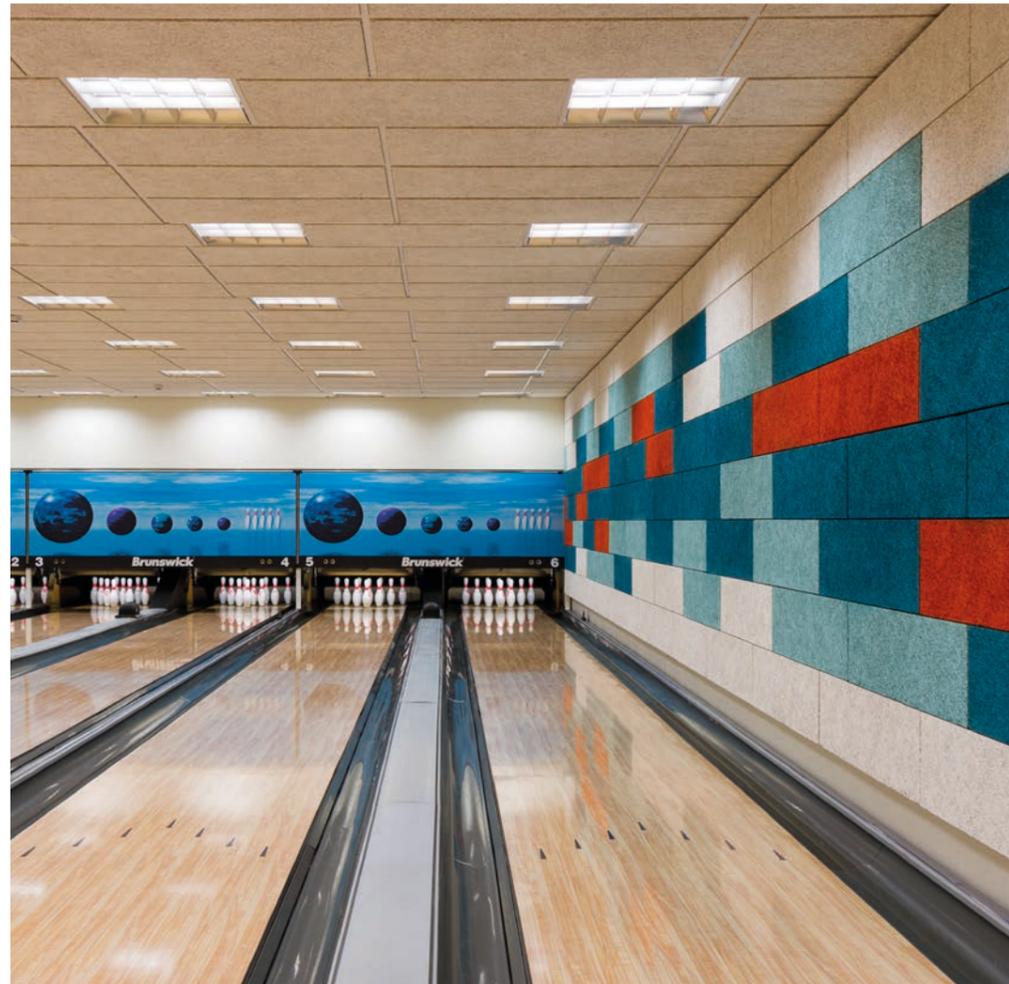
Text: Christopher Sykes, Presential LLP  
Fotos: Tommy Kosior

Das Schwimm- und Sportzentrum in Eura wurde vom Architekturbüro Heino & Niirainen entworfen, und seine einfachen weißen und beige rechteckigen Blöcke unterscheiden sich stark vom Design des Interieurs. Gleich beim Eintreten werden die Besucher von der Vielfalt der bunten Farben begrüßt, die das Gebäude durchdringen, für Wärme an den oft düsteren Wintertagen sorgen und eine willkommene Ab-

wechslung zu der eher kargen, oft schneebedeckten Landschaft bieten.

Durch das verstärkte Echo von Zuschauern und Teilnehmern, das von den harten Wänden und Bodenoberflächen reflektiert wird, entsteht ein hoher Lärmpegel in Sport- und Freizeitzentren. Hier haben die Architekten dieses Problem gelöst und eine angenehme Akustik geschaffen, indem sie





breitflächig Troldekt Platten mit ultrafeiner Struktur auf den Decken und den Wänden des Hauptaktivitätsraumes, in den Fluren und den Durchgangsbereichen und sogar auf der Unterseite der weit auskragenden Dachtraufe montierten, die Schutz nach außen hin bieten.

Der interessanteste Ort ist das Schwimmbad, das eine Rippendecke mit Akustikplatten zwischen den einzelnen Elementen hat. Auf der einen Seite befindet sich eine bunte Wand aus Troldekt Platten, und auf der anderen eine komplett verglaste Wand, durch die man nach draußen blicken kann. Das Design der Rippendecke und der Akustikplatten wird auch in der rot gestrichenen Eingangshalle und dem blau dominierten Speisebereich fortgeführt. Zusätzlich hat die Bowlingbahn Troldekt Akustikplatten an der Decke und farbtensivere Troldekt Akustikplatten an den Wänden.

Dieses höchst erfolgreiche Projekt ist durch seine Schlichtheit und die geschickte Verwendung von Farben und feinen Details typisch finnisch. Seine Architektur fügt sich perfekt in die Gegend, die für ihre vielen von Finnlands führendem Architekten und Designer Alvar Aalto entworfenen Gebäude bekannt ist. ■

**Projekt:** Eura Sportzentrum, Finland  
**Architekten:** Arkkitehdit Heino & Niirainen Oy  
**Bauherr:** Euran kunta

**Troldekt Produkte:**

**Decken- und Wandplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Weiß, Orange, Türkis sowie weitere Farben

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0-FS montiert mit sichtbarem T-Schienensystem und K5 montiert mit Troldekt Schrauben





## Relaxen mitten im Wald

Das Krandelbad im Norden der niedersächsischen Stadt Wildeshausen liegt mitten im bewaldeten Sport- und Freizeitzentrum Krandel und umfasst mehrere Sportplätze, einen Trimm-Dich-Pfad sowie ein neues Wellness-Center.

Text: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers  
Fotos: Stephan Brendgen Fotodesign

Das neue Wellness-Center beherbergt auch ein neu gebautes Hallenbad mit einem Schwimmbecken und einem Kursbecken für Schwimmkurse von Vereinen und Schulen. Eine angrenzende Liegewiese mit gewachsenem Baumbestand lädt zum Relaxen ein.

Besonderen Wert legte man bei der Planung darauf, dass das Krandelbad barrierefrei und auf die Bedürfnisse von Menschen mit Behinderungen zugeschnitten ist. Die Haupterschließung erfolgt über eine Freitreppe bzw. über einen Aufzug.

Die blaue Farbe des sich in der naturfarbenen Troldekt Decke spiegelnden Wassers erzeugt in dem Hallenbad eine angenehme Atmosphäre. Neben dem optischen Effekt bieten die Troldekt Platten akustische Vorteile für die Badegäste und sorgen auch im Foyer des Hallenbades für eine Reduzierung der Nachhallzeiten. ■

**Projekt:** Krandelbad Wildeshausen, Deutschland

**Architekten:** janßen bär partnerschaft mbB  
(früher: de witt janßen partner)

**Bauherr:** Stadt Wildeshausen

**Troldekt Produkte:**

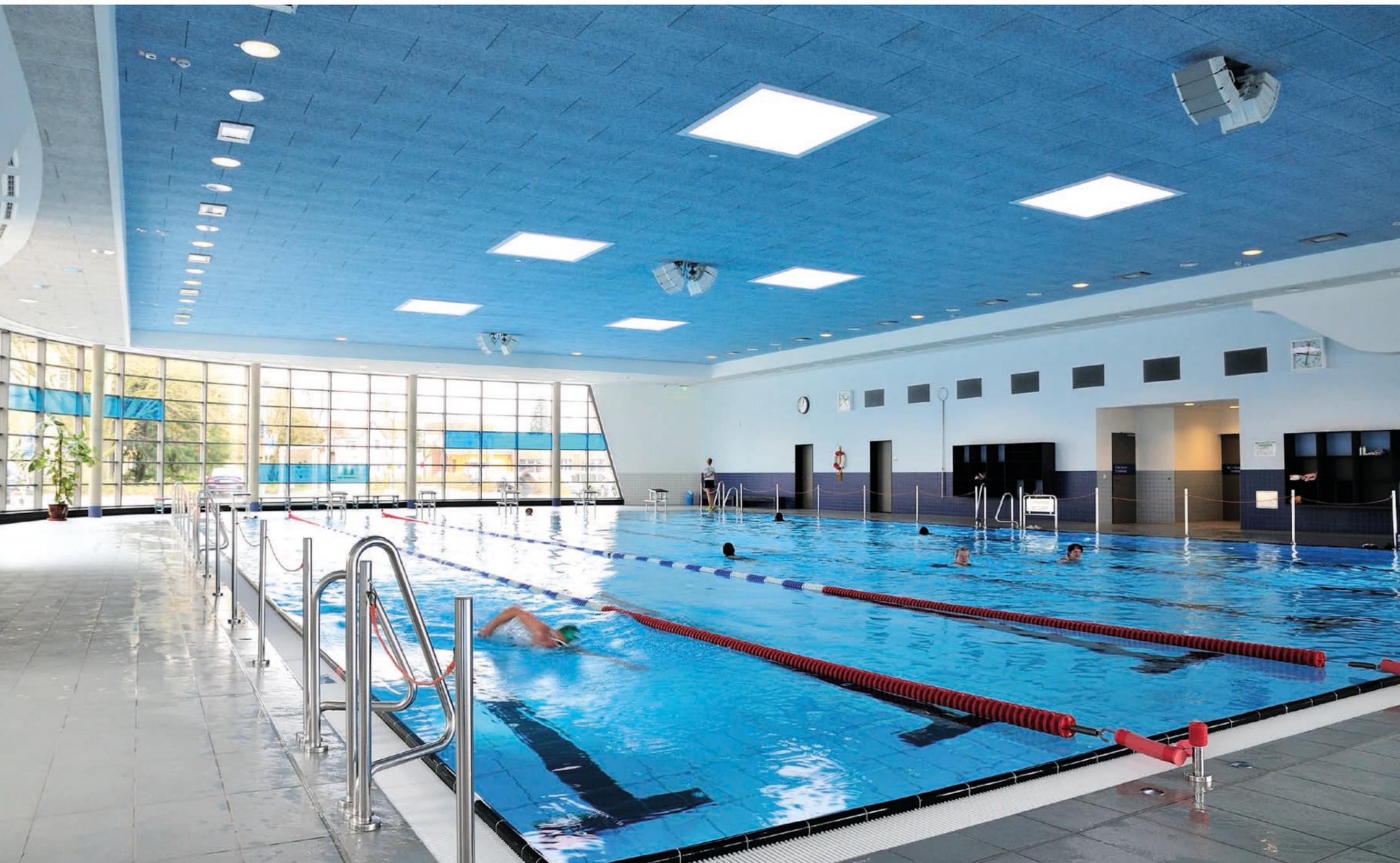
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





## Spaß im Blauen für jedermann

Fast drei Jahre lang freuten sich die Nienburger „Wasserratten“ auf die Neueröffnung des Familien-, Sport- und Gesundheitsbades am Weserbogen.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Ende 2014 war es dann soweit und mit Inbetriebnahme des ganzjährig geöffneten Innen- und Außenbades sowie den getrennten Funktionsbereichen für Sport, Kurse, SPA und Sauna herrscht wieder reges Treiben in der großzügigen Bäderlandschaft.

Erschlossen wird der eingeschossige Gebäudekomplex über den zentralen Eingang im Bereich des vorgelagerten Parkplatzes. Über das Foyer gelangt der Besucher zum Kassenbereich und von dort aus in die Umkleibereiche. Ein klassisches Becken für Schwimmer, ein Nichtschwimmerbecken sowie Planschbecken, Kurs- und Gesundheitsbecken und das Sommerbecken stehen den Besuchern zur Verfügung. Darüber hinaus bietet das neue „Wesavi“ einen weitläufigen Sauna- und Gesundheitsbereich. Die Gastronomie bietet 60 Sitzplätze,

aufgeteilt in Trocken- und Nassbereich und lockt die Besucher mit einem reichhaltigen Angebot.

Materialien wie Glas und Beton, glatte Oberflächen sowie schlichte Einrichtungen nehmen sich gegenüber der blauen Farbe des sich in der weißen Deckepiegelnden Wassers im Bereich des Nichtschwimmerbeckens dezent zurück. Im Schwimmerbecken korrespondiert die blaue Farbe der Trolldtect Decke mit dem Blau der Beckenfliesen. Im Deckenrandbereich ist es den Planern eindrucksvoll gelungen, die organische Form der Glasfassaden zu übernehmen.

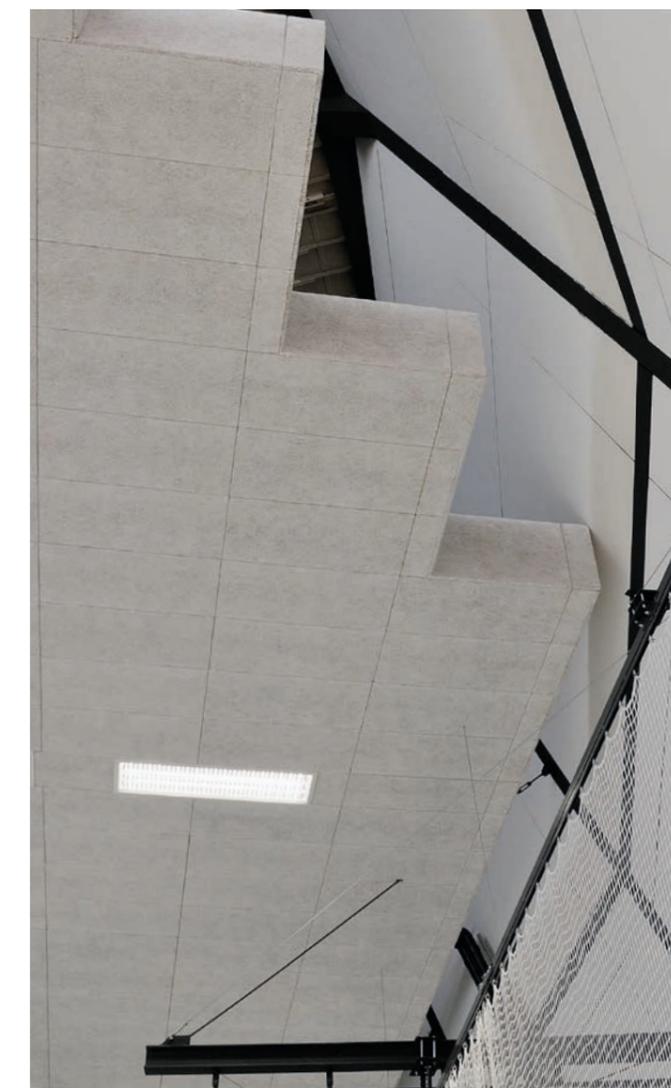
In den großen Räumen der Schwimmhalle sorgen die Trolldtect Decken für eine Reduzierung der Nachhallzeiten und bieten gute Akustik für die Badegäste. ■



**Projekt:** "Wesavi" Familien-, Sport- und Gesundheitsbad, Nienburg, Deutschland  
**Architekten:** janßen bär partnerschaft mbB (früher: de witt janßen partner)  
**Bauherr:** Bäder Stadt Nienburg/Weser GmbH

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101 und Blau Sonderfarbe  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



## Der Kreislauf des Sports

Mit der offiziellen Wiedereröffnung der sanierten Rundsporthalle in Bingen-Büdesheim steht den Schulen und Sportvereinen wieder ein architektonisches Juwel zur Verfügung.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Ende 2015 war es soweit. Die offizielle Wiedereröffnung der sanierten Rundsporthalle in Bingen-Büdesheim fand nach einem Testbetrieb am 29.11.2015 statt. Seitdem wird die Halle wieder voll vom Schulbetrieb und den Sportvereinen genutzt.

Nachdem sowohl im Innen- als auch Außenbereich umfangreiche Sanierungsmaßnahmen durchgeführt wurden, ist das von WP-Architekten entwickelte Modernisierungs- und Sanierungskonzept nun abgeschlossen. Die Rundsporthalle in Bingen ist nur eine von insgesamt 72 fast baugleichen

Exemplaren im deutschsprachigen Raum. Bei der Sanierung vieler dieser Hallen konnte das Büro Winkler & Partner in den letzten 15 Jahren Erfahrungen sammeln und diese nun auch in Büdesheim einbringen.

Für rund 2,6 Millionen Euro wurden 650 m<sup>2</sup> Metallfassade saniert, Betonflächen beschichtet und Glasfronten für einen verbesserten sommerlichen Wärmeschutz ersetzt. Rund 2.000 Meter Elektrokabel mussten neu verlegt und eine komplett neue abgehängte Hallendecke eingezogen werden.

Die Dreifeld-Sporthalle erhielt eine LED-Beleuchtung mit modernster Steuerungstechnik, die zu einer durchschnittlichen Energieeinsparung von ca. 60 Prozent führt.

Mit der neuen Hallendecke aus Troldekt Akustikplatten entschieden sich Planer und Bauherr auch bei der Deckenbekleidung für eine nachhaltige Lösung. ■

**Projekt:** Rundsporthalle, Bingen, Deutschland  
**Architekten:** WP Winkler und Partner Architekten & Ingenieure GbR, Dortmund  
**Bauherr:** Stadt Bingen

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



# Die Sporthalle als natürlicher Treffpunkt

Die Architekten hinter der Sporthalle in Kibaek haben die alte Sporthalle mit der neuen verbunden und so eine moderne und offene Umgebung geschaffen.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Der Startpunkt ist der neue Haupteingang und das Café, von wo aus die Besucher leicht zu den unterschiedlichen angebotenen Aktivitäten finden können. Der Architekt Rune Bay von Thorup Gruppen nennt es „den neuen Marktplatz“.

Zusätzlich zu der bestehenden Sporthalle wurden Meetingräume, ein großer Fitnessraum und eine kleinere Turnhalle gebaut. Vom quadratischen Raum beim Eingang gelangt man in die neue Halle, die auf unterschiedliche Weise aufgeteilt oder für Großveranstaltungen genutzt werden kann. Wie in jeder Sporthalle ist auch hier Schallabsorption sehr wichtig, und hier tragen die Troldekt Decken zu einer ausgezeichneten Akustik bei. Die Platten befinden sich ebenfalls auf den Decken auf unterschiedlichen Stockwerken und in den verschiedenen Veranstaltungsräumen.

Das Erscheinungsbild des Gebäudes beeindruckt durch seine große Fassade und das gefaltete Dach. Rune Bay erklärt, dass die „Falten“ ein funktionaler Teil der Architektur seien: „Das bestehende Gebäude und der Neubau werden durch die Falten miteinander verbunden, aber wir wussten

auch, dass die gebrochenen Oberflächen auf den Wänden und Decken auch den Klang im Inneren aufbrechen würden.“ Die großen „Fassadenfalten“ geben dem Gebäude ein offenes Erscheinungsbild und stellen sicher, dass genug Licht in die Halle und den Eingangsbereich gelangen kann. Abends kann man durch die Fenster blicken und sieht alles, was innen passiert. So funktioniert die Sporthalle als ein neuer und sehr sichtbarer Treffpunkt für die Stadt. ■

**Projekt:** Neue Sporthalle Kibaek Krydsfelt, Kibaek, Dänemark

**Architekten:** Thorup Gruppen

**Bauherr:** Kibaek Krydsfelt

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 11 mm Fase, K11, montiert mit Troldekt Schrauben





## Lernen in skulpturalen Umgebungen

Ein visionäres Bildungszentrum im dänischen Hadersleben war einer der Gewinner des German Design Award 2015. An seinem Standort an der Hafentfront öffnet sich das skulpturale Gebäude zum Licht und Wasser.

Text: Thomas Mølvig, Architekt MAA  
Fotos: Thomas Mølvig und Adam Mørk

Gute Architektur zeichnet sich durch das Potenzial aus, unsere Denkweise und unser Handeln verändern zu können. Das neue Bildungszentrum VUC Syd am Hafen in Hadersleben ist ein solches Gebäude. Der Standort an der Hafentfront wäre eines Opernhauses würdig.

Der Aufbau des skulpturalen Gebäudes rund um ein Atrium mag traditionell erscheinen, doch die Dynamik von Exterieur und Interieur ist einfach bestechend. Terrassen verleihen der Fassade einen raffinierten Dreh. Sie sind untereinander so verschoben, dass sie den Eindruck einer

spiralförmigen Bewegung hin zur Förde erwecken. Ein nordischer Raum, der sich zum Licht hin öffnet, eine absolute Schönheit im Übergang von Raum, Treppen und Stegen.

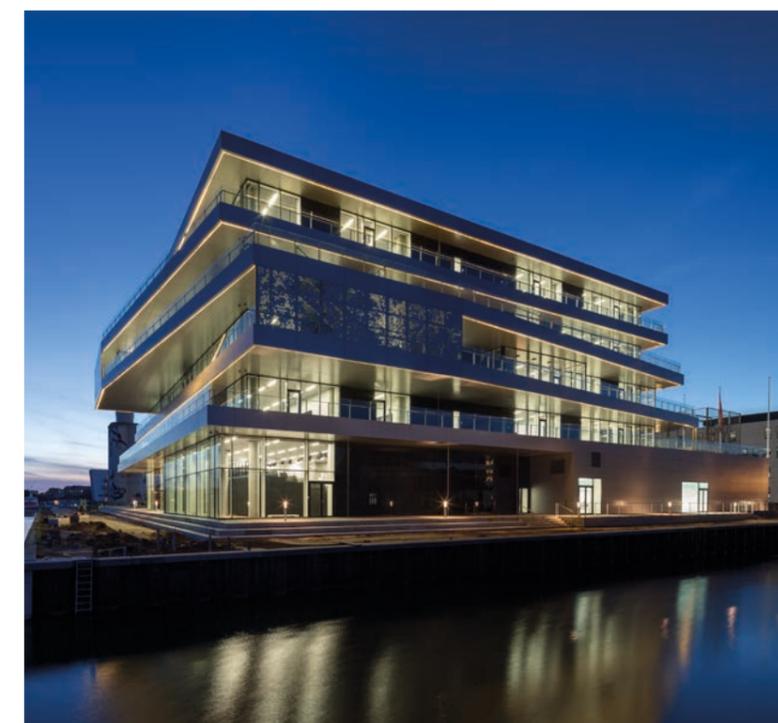
### Eine rohe Umgebung für körperliche Aktivitäten

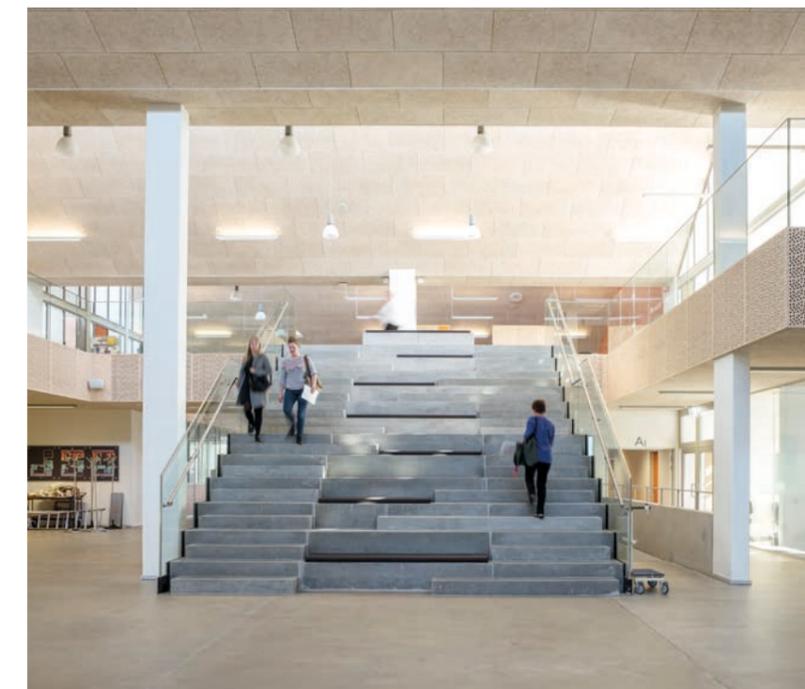
Vom Erdgeschoss aus gelangt man in eine Sporthalle, das Auditorium und eine Kantine. VUC bietet nicht nur eine innovative Lernumgebung, sondern ist auch ein Kulturzentrum für die Bürger der Stadt. Die folgenden drei Etagen sind dem Unterricht vorbehalten und nach den Fächern Wissenschaft,

Kultur und Sprache aufgeteilt. Die oberste Etage ist der Administration und den Lehrern vorbehalten. Die Sporthalle befindet sich gleich rechts vom Haupteingang und wurde abgesenkt, damit die nötige Deckenhöhe gewährleistet ist. Durch große Glaspfortien kann das Geschehen in der Halle von außen verfolgt werden. Die Decke der rohen Betonhalle wurde mit Troldekt Platten versehen. Sie sorgen gemeinsam mit dem Boden für die erforderliche Schalldämmung und eine für körperliche Aktivitäten gute Akustik. ■

**Projekt:** Neues Bildungszentrum VUC Syd, Hadersleben, Dänemark  
**Architekten:** AART architects & ZENI arkitekter A/S  
**Bauherr:** VUC Syd

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5-FN, montiert mit verdecktem T-Schienensystem





## Ein helles neues Dorf in der Stadt

Die SOSU-Schule in Aarhus ist in ein neues Gebäude im Stadtteil Skejby umgezogen. Die verbauten Materialien unterstützen die architektonische Idee von der Schaffung eines Dorfs, in dem die Menschen sich immer nah an der Dorfmitte bewegen.

Text und Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Obwohl im Stadtteil Skejby platziert, der von einem neuen Großkrankenhauskomplex dominiert ist, ist die SOSU-Schule (Sozial- und Gesundheitsschule) von einer Reihe langgezogener Gebäude mit Satteldach umgeben. Die neue Ausbildungs-

stätte lehnt sich an diese Struktur an und besteht aus mehreren langen Gebäudeteilen, die leicht versetzt parallel aneinander gereiht wurden und durch kleinere Innenhöfe unterbrochen werden. Die Gebäude sind aus sehr hellen Ziegeln

gebaut. Für den Innenausbau wurden Materialien gewählt, die warme, freundliche und robuste Oberflächen erzeugen.

Die Schule soll eine Art Dorf in der Stadt sein. Der Zugang erfolgt über einen zentralen Platz, von dem aus sich der Komplex gut überschauen lässt. Von dort aus erkunden die Besucher die „Plätze, Straßen und Gassen“ des Dorfs, erklärt Architekt Sune Nielsen, Mitinhaber des Architekturbüros Cubo Arkitekter.

Der Platz liegt in der Mitte des Gebäudeensembles als natürlicher Versammlungsort, der Zugang zu allen Gebäudeteilen gewährt. Die Unterrichtsstrepe und der sie umgebende Balkon vermitteln einen guten Eindruck vom Leben im Haus. Hier nimmt man deutlich die verschiedenen Dachneigungen und die Oberlichter wahr, die dem Raum Tiefe verleihen und die menschliche Dimension hervorheben. Überall im Gebäude wurden Troldekt Platten verbaut, die den offenen Räumen

mit ihren hohen Decken eine gute Akustik verleihen und zugleich eine sympathische Atmosphäre von Nähe und Wärme entstehen lassen. ■

**Projekt:** Neue Sozial- und Gesundheitsschule in Skejby, Aarhus, Dänemark  
**Architekten:** CUBO Arkitekter  
**Bauherr:** Aarhus SOSU-Schule

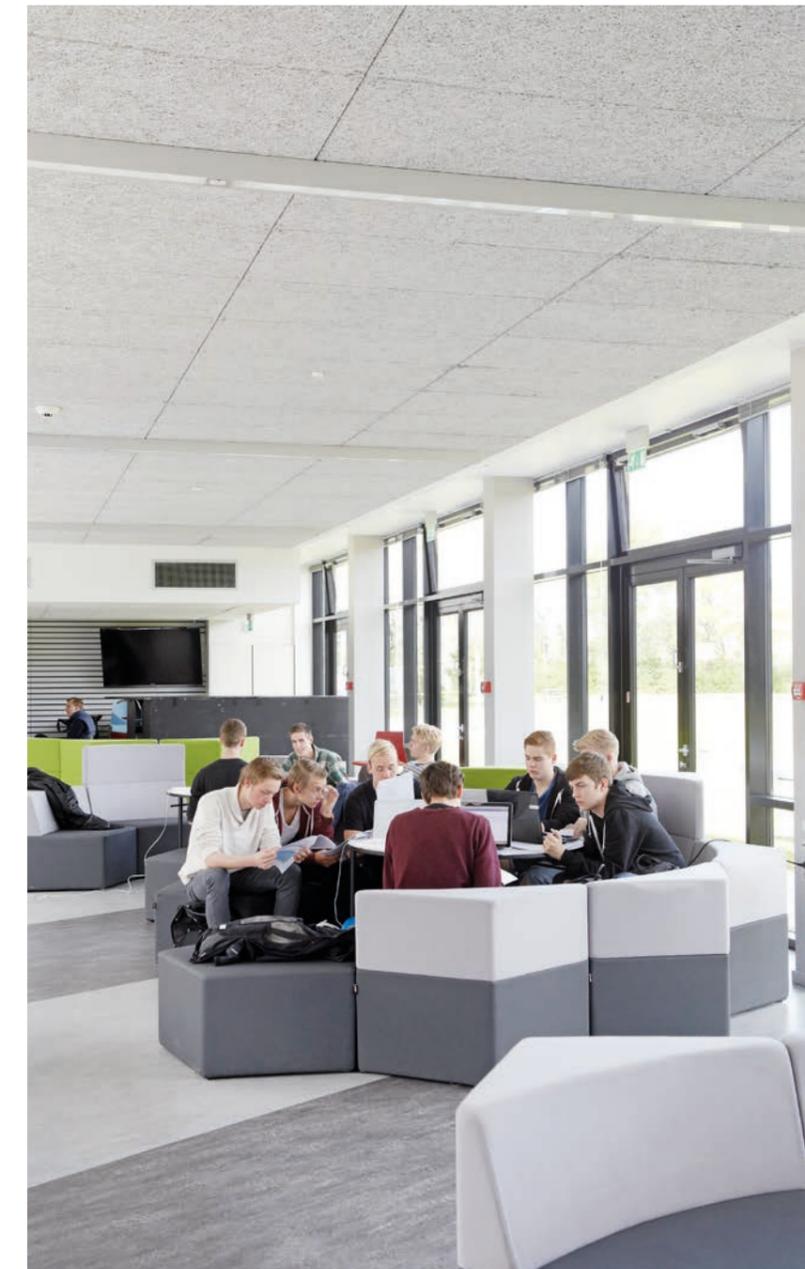
**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



## Gesunde Umgebungen für junge Wissbegierige

Das Gymnasium Roskilde Kathedralschule gleicht einem Bienenstock, wenn die 1250 Schüler und 150 Angestellten aus den Klassen schwärmen. Es ist Dänemarks beliebtestes Gymnasium, gemessen an der Anzahl junger Menschen, die hier studieren wollen.

Text und Fotos: Thomas Mølvig, Architekt MAA

Erfolg verpflichtet, weshalb das Gymnasium sich einer 5-jährigen Erfrischungskur unterzieht und die ursprünglich 1969 errichteten Gebäude erneuert. Neben einer neu errichteten Mehrzweckhalle wurde bisher die Kantine erweitert, damit sie für alle Schüler Platz hat. Außerdem wurde ein neuer Ab-

schnitt mit Unterrichtsräumen geschaffen, die offen um einen kleinen Platz angelegt sind.

Wo sich im hektischen Alltag so viele Menschen begegnen, ist Tageslicht, Raumklima und Akustik von wesentlicher Bedeutung. Deshalb wurden sowohl in der Kantine als auch

in den neuen Unterrichtsräumen graue Troldekt Platten verwendet.

Architekt MAA Mads Stenbæk Jakobsen – Teilhaber der Sweco Architects – sagt über die Wahl von Troldekt: „Die Deckenlösung wurde primär aufgrund der akustischen Eigenschaften gewählt. Lernformen ändern sich laufend, immer häufiger findet der Unterricht außerhalb der Klasse statt. Die Anforderungen an Gemeinschaftsräume und flexible Räume steigen, und insbesondere richtet sich der Fokus auf die Akustik.“

Die Roskilde Kathedralschule arbeitet im Unterricht aktiv mit Umweltthemen und Nachhaltigkeit und wurde dafür vom dänischen Beirat für Aktivitäten in der Natur (Frluftsrådet) mit der grünen Fahne ausgezeichnet. Deshalb war es auch wichtig, für die Decken ein Naturprodukt mit einem Umweltzeichen zu finden.“ Dies erfüllen die Troldekt Decken- und Wandplatten, die aus zementgebundener Holzwolle, also rein natürlichen Rohstoffen, ohne Zusatz chemischer Substanzen hergestellt werden. ■

**Projekt:** Sanierung und Erweiterung des Gymnasiums Roskilde Kathedralschule, Dänemark  
**Architekten:** Sweco Architects  
**Bauherr:** Die dänische Universitäts- und Bauverwaltung

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Grau 202

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben

# Wissenschaft ist eine runde Sache

Rundbauten wecken Aufmerksamkeit – so auch der Erweiterungsbau der VID Gymnasien im dänischen Grenaa. In dem zweigeschossigen Gebäude verschmelzen ein eindrucksvolles Erscheinungsbild und moderne, nachhaltige Technologien miteinander.

Text: Thomas Mølvig, Architekt MAA  
Fotos: Thomas Mølvig & Tommy Kosior

Das Oberstufenzentrum VID Gymnasien in Grenaa in Ostjütland wurde um einen Rundbau erweitert, in dem die Räume für den Naturwissenschaftsunterricht untergebracht sind. Das weiße, zweigeschossige Gebäude mit seiner horizontalen Fensterreihe erscheint von außen sehr dezent. Im Innern jedoch schlägt sich die Formgebung des Gebäudes besonders ausdrucksstark und für jeden erfahrbar nieder.

Die runde Form definiert die visuelle Identität des Schulzentrums, in dem Labors, Werkräume und Klassenzimmer um einen Kern herum angeordnet sind. Der Mittelpunkt eröffnet die freie Sicht über alle Stockwerke, denn die Treppen wurden seitlich angeordnet, um die großzügige Raumwirkung im Innern des Gebäudes zu verstärken.

Die Decken spielen eine wichtige Rolle für die Gestaltung des Interieurs: 1.150 m<sup>2</sup> Deckenfläche wurden mit weißen Troldekt Platten verkleidet. Sie alle weisen eine Keilform auf, die sich zur Gebäudemitte hin verengt und zu den Außenwänden hin auffächert. Im Zusammenspiel mit den integrierten Leuchten entsteht eine schöne Harmonie,

die sich vom Atrium bis in die Unterrichtsräume erstreckt. Es handelt sich um ein Niedrigenergiegebäude der Klasse 2020, bei dessen Planung Nachhaltigkeit eine zentrale Rolle gespielt hat. Das Gebäude verfügt unter anderem über Solarzellen und Erdwärmepumpen. ■

**Projekt:** VID Gymnasium (Viden Djurs) Grenaa, Dänemark  
**Architekten:** Friis & Moltke A/S  
**Bauherr:** Viden Djurs

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





**Projekt:** Tor zur Welt, Wilhelmsburg, Hamburg, Deutschland  
**Architekten:** bof-Architekten, Hamburg

**Troldtekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldtekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldtekt Schrauben



## Ein Leuchtturm der Energieeffizienz

Klimaschutz ist ein Hauptmerkmal der internationalen Bauausstellung (IBA) in Hamburg. Mit dem Programm „Klimaschutzkonzept Erneuerbares Wilhelmsburg“ wurde das über 30 km<sup>2</sup> große IBA-Gebiet schrittweise auf eine CO<sub>2</sub>-neutrale und erneuerbare Energieversorgung umgestellt.

Text: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers  
 Fotos: Hagen Stier

Alle Neubauten im Rahmen der IBA sind mindestens im Standard „EnEV 2007 minus 50 Prozent“ gebaut, viele auch im noch anspruchsvolleren Passivhaus-Standard oder darüber hinaus als sogenanntes Passivhaus Plus.

Das Leuchtturmprojekt des IBA-Programms „Bildungsoffensive Elbinseln“ ist das Bildungszentrum „Tor zur Welt“. Der innovative Neubau, realisiert nach dem Entwurf des Büros bof-Architekten, verbindet Grundschule, Gymnasium und Sprachheilschule.

Der als Passivhaus errichtete und nach DGNB (Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen) zertifizierte Gebäudekomplex bietet einige Highlights in Bezug auf Energieeffizienz. Optimierte Fensterflächen (Minimierung der Raumkühlung), massive Decken (Speichervolumen für Wärme und Kühle) sowie eine Feuerungsanlage für regenerative Brennstoffe (Holzpellets), Solarthermie und Photovoltaik bilden die Grundlage des Energiekonzepts. ■





## Wenn die Schule Freude macht

In der Brüder-Grimm-Schule im rheinland-pfälzischen Ingelheim war die Freude bei den Schüler/innen groß. Denn mit der Fertigstellung der neuen Sport- und Mehrzweckhalle wurde auch ein neu gestaltetes Außengelände eingeweiht.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Die Umsetzung des Gesamtkonzepts, das von der Gernot Schulz Architektur GmbH entwickelt wurde, begann bereits 2012. Begonnen wurde mit dem Provisorium und der Sanierung sowie mit der Erweiterung eines Schulgebäudes. Anschließend folgte der Neubau der Sporthalle mit integrierter Mensa und die in 2016 abgeschlossene Neugestaltung des Schulhofes. Das Außengelände wurde neu gestaltet und darüber hinaus wurden neue Parkplätze errichtet.

Die als teilbare Zweifelhalle konzipierte Sporthalle ermöglicht die kombinierte Nutzung durch Schulen sowie Sportvereinen. Da auch der Karnevalsverein die neue Halle nutzen wird, ist die Halle mit einem fest eingebauten Bühnenbereich, der abgetrennt auch als Gymnastikraum dienen kann, ausgestattet. Somit ist das Gebäude multifunktional als Sporthalle, Schulaula und Veranstaltungsort nutzbar.

Sowohl in der Sporthalle, die durch bodentiefen Fenstern und mit Oberlichtern viel Tageslicht erhält, als auch in der neu-

en Mensa, wurden für die Deckenbekleidung Troldekt Akustikplatten eingesetzt. Die aus den natürlichen Rohstoffen Holz und Zement hergestellten Deckenplatten tragen zu einem gesunden Raumklima bei und bewirken einen hörbaren akustischen Komfort in den neu gestalteten Räumen. ■

**Projekt:** Brüder-Grimm-Schule, Ingelheim, Deutschland  
**Architekten:** gernot schulz : architektur GmbH  
**Bauherr:** Stadt Ingelheim

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell und Orange

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben



# Children's Home of the Future

Das "Childrens Home of the Future", gelegen in der Gemeinde Kerteminde an der Ostküste der dänischen Insel Fünen, ist ein zukunftsweisendes Projekt mit einer völlig neuen Art der 24-Stunden-Betreuung für marginalisierte Kinder.

Text: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers  
Fotos: Mikkel Frost, Architekt MAA & Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA

Das Konzept des renommierten, dänischen Architekturbüros CEBRA verbindet traditionelle Heimat der sicheren Umgebung mit neuen Ideen und Vorstellungen von dem, was ein Kinderheim ist und welche Bedürfnisse es erfüllen sollte.

Ausgangspunkt für die Architektur des Projekts sind die vertrauten Grundformen der typisch dänischen Heimat: Das klassische Schrägdachhaus und das Gaubenmotiv. Mit der Verwendung dieser Formen in einer neuen und spielerischen Art und Weise erhält das Gebäude einerseits ein markantes Design eines außergewöhnlichen Ortes, andererseits signalisiert es Wohnen in sicherer und gemütlicher Umgebung.

Das Gebäudeensemble besteht aus vier miteinander verbundenen Häusern. Die geviertelte Form wird durch die markanten Dachgauben profiliert, die verschiedenartig in und aus den einzelnen Häusern wachsen. Die sich aus dem Konzept ergebenden Räume können in Anordnung, Einrichtung und Verwendung nach den Bedürfnissen der Bewohner eingesetzt werden. Durch kurze Wege innerhalb und die Nähe zwischen den einzelnen Einheiten wird es dem Personal ermöglicht, stets in der Nähe der Bewohner zu sein und die alltäglichen Arbeitsabläufe effizienter zu gestalten. Das

Ziel des Konzepts geht auf: Mehr Zeit für die Betreuung der Kinder, mehr zu Hause, weniger Institution.

Förderlich für das Wohlbefinden ist sicher auch, dass die Architekten auf natürliche Baustoffe gesetzt haben. So sind für Deckenbekleidungen Trolldtekt Akustikplatten gewählt, die aus natürlichen Rohstoffen, Holz und Zement hergestellt werden. Eine gute Raumakustik, die mit Trolldtekt gesichert ist, war ausschlaggebend für die Wahl der Deckenbekleidungen. ■

**Projekt:** Neues Kinderheim, Kerteminde, Dänemark  
**Architekten:** CEBRA A/S  
**Bauherr:** Kerteminde Gemeinde  
**Awards:** Shortlist for 2015 EU Prize for Contemporary Architecture, Mies van der Rohe Award

**Trolldtekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Trolldtekt Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Trolldtekt Schrauben





## Ein Ort für Kinder jeden Alters

Das Kinderkulturhaus Ama'r war in vielerlei Hinsicht ein komplexes Bauvorhaben mit einem langen Prozess. Das Ergebnis aber ist eindeutig....Ein fabelhaftes Haus, dessen schiefe Formen und Räume zum Spielen und Entdecken einladen.

Text: Helene Høyer Mikkelsen, Architektin MAA  
Fotos: Helene Høyer Mikkelsen, Jens Markus Lindhe und Torben Eskerod

Im ersten Kinderkulturhaus der Welt im Kopenhagener Stadtteil Amager wird die Schwerkraft auf die Probe gestellt. Hier ist nichts so, wie man es erwartet – vielleicht deswegen nicht, weil die Vorschläge, was das Haus enthalten sollte, von Kindern gemacht wurden. Die kreativen und technischen Herausforderungen, die dieses Haus gestellt hat, wurden von Dorte Mandrup Arkitekter in Zusammenarbeit mit Nøhr & Sigsgaard Arkitekter gelöst. An allen Decken wurde Troldekt verwendet – auch beim Blumenfeld, das ebenso wie ein paar Marsmännchen auf dem Kopf steht. Die äußerst komplizierte Form des Gebäudekörpers hatte auch Konsequenzen für die schrägen Decken der Räume, die in allen Räumen zu einer guten Akustik beitragen. Architektonisch ist das Kinderkulturhaus zu einem starken Ganzen mit einer einzigartigen Identität geworden und enthält gleichzeitig Myriaden von großen und kleinen, veränderlichen, verbundenen Räumen.

„Bei der Ausgestaltung der vielen verschiedenen Räume des Hauses war es wichtig, dass die Räume visuell miteinander in Verbindung stehen und von den dynamischen Decken und Wandflächen verbunden werden“ erzählt Anders Brink, Architekt bei Dorte Mandrup Arkitekter.

Das Haus bietet täglich Werkstätten und Veranstaltungen und ist daher im Hinblick auf die wechselnden Funktionen der Räume eingerichtet. Die Materialien sind robust und nachhaltig; so sind z.B. die Erker aus nachhaltigem und zertifiziertem Holz, und auch Troldekt ist ein umweltschonender Baustoff. ■

**Projekt:** Neues Kinderkulturhaus Ama'r, Kopenhagen, Dänemark  
**Architekten:** Nøhr & Sigsgaard Architects & Dorte Mandrup Architects  
**Bauherr:** Copenhagen estates  
**Awards:** Buildings Award 2013 von der Stadt Kopenhagen, WAN Education Award Best Education building in the world 2014, AIT award 2014.

**Troldekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldekt Plus Akustikplatten  
**Farbe:** Weiß 101  
**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwole)  
**Kantenprofil:** Gerade Kante, K0, montiert mit Troldekt Schrauben  
**Dekoration:** Troldekt Dekoration, Blumen





## Näher an den Wald

Der Kindergarten Haukaasen in Trondheim ist die erste BREEAM-zertifizierte Kindertagesstätte in Norwegen und erhielt die Einstufung „Sehr gut“.

Text: Christopher Sykes, Pressential LLP  
Fotos: Tommy Kosior

Das alte Gebäude wies zahlreiche Mängel auf. Deshalb beschloss die Gemeinde Trondheim, es im Rahmen des Programms „Trebyen Trondheim“ (Holzstadt Trondheim) von Grund auf zu sanieren und dabei einen hohen ökologischen Anspruch zu verwirklichen.

Die bauliche Konstruktion des Kindergartens besteht teils aus massiven Holzwänden und teils aus Wänden mit hölzernem Ständerwerk und Sperrholzverkleidung. Die tragenden Wände und Oberflächen im Inneren des Gebäudes bestehen aus vorgefertigten Massivholzelementen. Der Kindergarten umfasst vier verschiedene Abteilungen: zwei für Kleinkinder und zwei für größere Kinder. Der Kindergartenbetrieb sieht vor, dass die Kinder viel Zeit im bewaldeten Freien verbringen.

**Projekt:** Haukaasen Kindergarten, Trondheim, Norwegen  
**Architekten:** Pir II AS Trondheim  
**Bauherr:** Trondheim Gemeinde

**Troldtekt Produkte:**  
**Deckenplatten:** Troldtekt Plus Akustikplatten  
**Farbe:** Natur Hell  
**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwolle)  
**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5-FN, montiert mit verdecktem T-Schienensystem



Um die Flächeninanspruchnahme gering zu halten, hat das Gebäude zwei Geschosse, die über Brücken zugänglich sind. Die Länge der Flure wurde auf einem Minimum gehalten, um schnellen Zugang zu allen Räumen des Gebäudes zu gewähren. Die Türen im Gebäudeinneren wurden mit Folien beklebt, die farbenfrohe Naturmotive zeigen. Das pädagogische Konzept zielt darauf ab, das Erleben der Kinder zu fördern und ihnen Selbstsicherheit und ein Zugehörigkeitsgefühl zu den anderen Kindern und Erwachsenen in der Tagesstätte zu vermitteln. ■



# Gewerbebau wird zur Kindertagesstätte

Bei der Sanierung eines alten Gewerbebaus in eine moderne Einrichtung für bis zu 120 Mädchen und Jungen im Berliner Stadtteil Reinickendorf wurde der ursprüngliche Charakter der alten Tischlerei einbezogen.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Hohe Decken, große Fensteröffnungen und eine großzügige Raumaufteilung bieten den Kindern und Erzieherinnen optimale Verhältnisse. Im Erd- und Obergeschoss sind vier große Gruppenräume mit Bädern, Spiel- und Sportflächen, Garderoben und ausreichend Platz für notwendige Büroräume entstanden. Die Kita „Fidibus“ ist komplett barrierefrei und bietet auf dem interessant gestalteten Areal grüne Spielflächen mit Krabbelburg, Sandkasten, Kräutergarten und Barfußpfad.

Die Innenbereiche, in denen historische Elemente wie keramische, glasierte Innenziegel beibehalten wurden, zeigen sich farbenfroh und lichtdurchflutet. Um auch für eine gute Akustik in den großen Räumen zu sorgen, wurden Troldekt Akustikplatten installiert. Die aus den natürlichen Rohstoffen Holz und Zement hergestellten Deckenplatten tragen zu einem gesunden Raumklima bei und bewirken einen hörbaren akustischen Komfort in den neu gestalteten Räumen. ■

**Projekt:** Kindergarten Fidibus, Berlin, Deutschland  
**Architekten:** Biehler Architektur PEHT GmbH, Berlin  
**Bauherr:** LebensWelt GmbH, Berlin

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Fein (1,5 mm Holzwolle)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben



# Unter einem Dach

Im Stadtteil Richtsberg der hessischen Universitätsstadt Marburg konnte der Bedarf an Betreuungs-, Krippen- und Kindergartenplätzen nun mit dem Neubau einer weiteren Kita abgedeckt werden.

Text und Fotos: Dipl.-Ing. Olaf Wiechers

Auf dem Gelände der Richtsberg Gesamtschule entstand ein Gebäude in Passivhausstandard, das Wohneinheiten für die Krippennutzung, die Kindergartennutzung sowie die Hortnutzung beherbergt.

Der Haupteingang der barrierefrei geplanten Kita befindet sich im Erdgeschoss. Bodentiefe Fensterelemente auf der Südseite spenden den großzügigen Räumen viel Tageslicht und stellen einen spannenden Bezug zu den neu angelegten Freiflächen des Grundstücks her.

Das energetische Konzept des Passivhauses beinhaltet die Warmwasserversorgung über die Nutzung von Abwärme, eine kontrollierte Wohnraumlüftung, PV-Module sowie Solarthermie. Sowohl im Erdgeschoss als auch im Obergeschoss wurden Troldekt Platten als Deckenbekleidung verwendet. ■

**Projekt:** Kindertagesstätte mit Hort und Familienberatung, Marburg

**Planung:** Stadt Marburg, Fachbereich 6 / Planen bauen Umwelt; Fachdienst 65 / Hochbau

**Bauherr:** Magistrat der Universitätsstadt Marburg

**Troldekt Produkte:**

**Deckenplatten:** Troldekt Akustikplatten

**Farbe:** Natur Hell

**Struktur:** Ultrafein (1,0 mm Holzwole)

**Kantenprofil:** 5 mm Fase, K5, montiert mit Troldekt Schrauben





## Gute Akustik mit dynamischem Design

In modernen Büroumgebungen hat die Akustik großen Einfluss auf das Innenraumklima. Doch auch die Ästhetik spielt für die meisten Menschen eine Rolle.

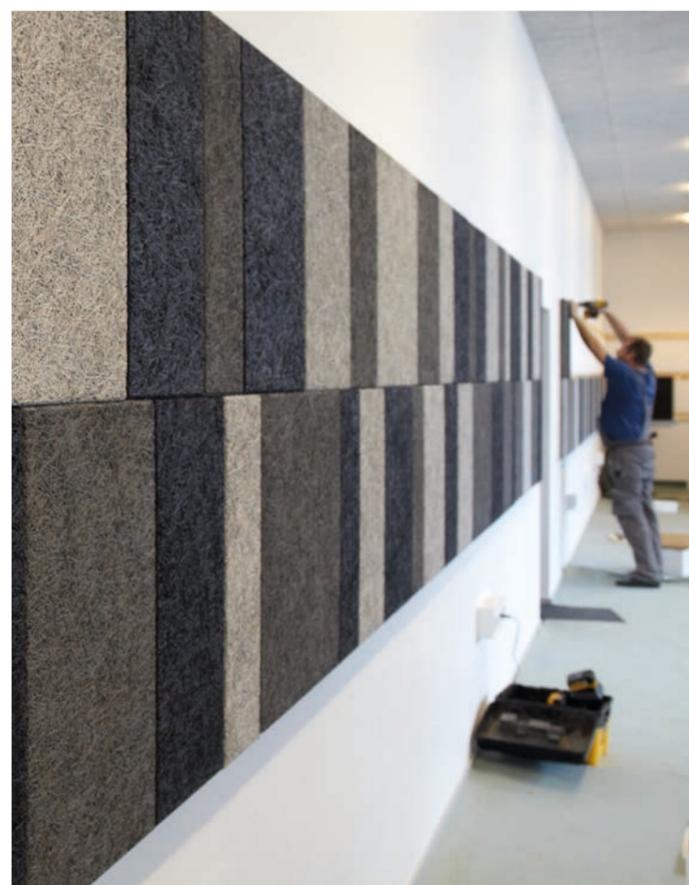
Troldtekt bietet verschiedene Designlösungen an, die es Entwicklern und Beratern ermöglichen, klassische Akustikplatten einzigartig und dynamisch zu gestalten.

Holzwoleleichtbauplatten von Troldtekt bestehen aus einfachen Materialien mit natürlichem, charakteristischem Aussehen. Eine breite Auswahl an Farben, Oberflächenstrukturen, Kantenausführungen und Montagesystemen erlaubt eine Vielfalt an individuellen Gestaltungslösungen.

Troldtekt geht einen Schritt weiter und bringt neue Designlösungen auf den Markt. Produkte wie Troldtekt Wave,

Troldtekt Mosaik und Troldtekt Rhombe sind einige der Designlösungen die das Kombinieren guter Akustik mit hervorragendem Design ermöglichen – u.a. in Büroumgebungen.

Alle Designserien bieten dieselben Vorteile für Raumakustik, Brandschutz und Innenraumklima wie die klassischen Akustikplatten von Troldtekt. Sämtliche Troldtekt Akustikplatten verfügen über eine Cradle to Cradle-Zertifizierung in Silber, ob in der Ausführung Natur oder mit Standard-Farbanstrich. ■

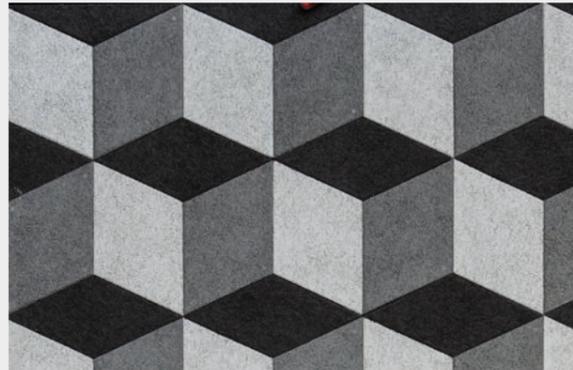


## Troldtekt® Rhombe

Troldtekt Rhombe verleiht der Wand einen dreidimensionalen Charakter: Aus der Nähe nimmt man ein ansprechendes Muster aus versetzten Flächen wahr, aus der Distanz wirkt die Wand wie eine Formation aus perspektivisch verschobenen Kuben.

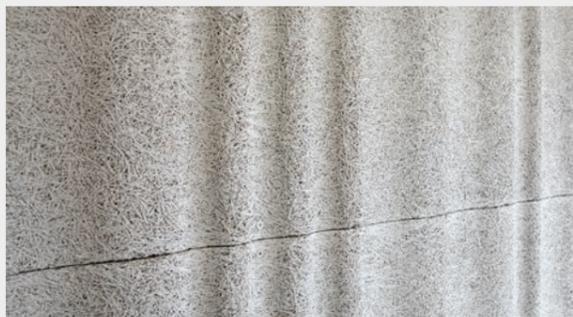


Bei Troldtekt Rhombe mini haben wir das 3D-Muster von Troldtekt Rhombe verkleinert und es in einem Element zusammengefasst: Jedes Element ist 60 cm breit, und CNC-gefräste Spuren ergeben die Flächen eines dreidimensionalen Kubus.



## Troldtekt® Wave

Die Troldtekt Wave Akustikplatte ist eine skulpturale, dreidimensionale Wand- oder Deckenverkleidung. Die unterschiedlichen Wellen gestalten eine Bewegung der Oberfläche, die die Natürlichkeit und Schlichtheit des Materials hervorhebt.



## Troldtekt® Mosaik

Mit Troldtekt Mosaik können Architekten den Wänden einen markanten grafischen Ausdruck verleihen. Die Troldtekt Akustikplatten sind in verschiedenen Breiten erhältlich und geben dem Architekten große Freiheit bei der Gestaltung einzigartiger Innenräume.



## GUTE AKUSTIK SEIT MEHR ALS 80 JAHREN

Für uns bei Troldtekt A/S gehören akustischer Komfort und ein gesundes Raumklima zu den Schlüsselementen eines hochwertigen Bauwerks. Seit 1935 stellen wir Troldtekt Akustikplatten aus den natürlichen Rohstoffen Holz und Zement her. Wir entwerfen, entwickeln und produzieren die Platten in Dänemark aus lokalen Rohstoffen sowie unter hochmodernen und umweltfreundlichen Bedingungen.

### Die nachhaltige Option

Unsere Auswahl an Troldtekt Akustikplatten wurde mit einem „Cradle to Cradle“-Zertifikat der Stufe Silber ausgezeichnet. Damit wird dokumentiert, dass Troldtekt keine schädlichen Stoffe enthält und deswegen ganz natürlich kompostiert werden kann. Wir unterstützen den umfassenden Ansatz des „Cradle to Cradle“-Konzepts und integrieren ihn in unsere langfristige Geschäftsstrategie. Bei der Planung von nachhaltigen Gebäuden mit Troldtekt Produkten wissen unsere Kunden, dass wir Gutachtern der internationalen Zertifikate für nachhaltiges Bauen LEED, BREEAM und DGNB umfangreiche Nachweise über unsere Produkte zur Verfügung stellen können.

### Intelligente Architektur

Gemäß unserer Unternehmensvision werden wir weiterhin Trends für intelligente Akustiklösungen anstoßen und dabei den Schwerpunkt auf ein nachhaltiges Raumklima legen. Aus diesem Grund entwickeln wir in enger Zusammenarbeit mit Architekten und Bauexperten ständig neue Spezialprodukte für die moderne Architektur. Alle zwei Jahre verleihen wir außerdem unter Studentinnen und Studenten in Architektur- oder Designlehrgängen den Troldtekt Award für den Entwurf mit der originellsten und innovativsten Verwendung von Troldtekt.

### Ein hörbarer Unterschied

Heute gehören Troldtekt Akustikplatten zu den führenden und bevorzugten Produkten zur Sicherstellung einer hochwertigen Raumakustik. Unsere Platten werden zur Verkleidung von Decken und Wänden in Büros, Gewerbe- und Industriebauten ebenso wie in Schulen, Kindergärten, Hallenbädern, Kultur- und Sportzentren aber auch in Eigenheimen verwendet. Troldtekt bewirkt einen hörbaren Unterschied – besonders im minimalistischen Architekturstil, der mit seinen unzähligen harten Oberflächen eine echte Herausforderung für gute Akustik darstellt.

